

El dibujo infantil de tema libre como indicador social

Children's drawing free theme as a social indicator

Miriam Ruiz-Morón

Grado en Educación Infantil. Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla.

José Manuel Guil-Bozal

Doctor en Sociología por la Universidad de Sevilla. Departamento de Sociología. Profesor Titular de la Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla. orcid.org/0009-0004-7001-5854

Resumen:

El presente trabajo ha sido realizado por motivo, en primer lugar, del interés personal sobre los dibujos espontáneos de los pequeños. También por centrarse en una temática de interés general. Para su realización se han tenido en cuenta importantes aportaciones sobre dibujo infantil de autores como Luquet, Kellogg, Loenfeld y Machón.

El objetivo principal de este artículo ha sido comprobar que los dibujos de tema libre realizados por niños de 4 a 6 años podían ser un indicador social, para lo que se han analizado 125 dibujos de niños de tres colegios de Marchena.

Los resultados de esta investigación han puesto de manifiesto que la sociedad en la que el niño se desarrolla influye en los temas realizados en sus dibujos libres, se ha comprobado que a los niños y niñas les gusta dibujar, por lo general, sobre los mismos temas, aunque no ha podido demostrarse que sus dibujos libres puedan considerarse un indicador social. Para confirmar estos resultados sería recomendable analizar un mayor número de dibujos. Es importante que los niños dibujen porque son un medio para comunicarse y expresar sus emociones y favorece su socialización. Debe potenciarse desde la escuela y la familia que los niños realicen dibujos espontáneos sin intervención de ningún adulto.

Palabras Clave: Dibujo Infantil. Indicador Social. Dibujo de tema libre. Estatus social y madurez en la infancia.

Abstract:

This work has been carried out for the reason, first of all, of personal interest in the spontaneous drawings of children. Also for focusing on a topic of general interest. For its creation, important contributions on children's drawing from authors such as Luquet, Kellogg, Loenfeld and Machón have been taken into account.

The main objective of this research work has been to verify that free theme drawings made by children aged 4 to 6 could be a social indicator, for which 125 drawings by children from three schools in Marchena have been analyzed.

The results of this research have shown that the society in which the child develops influences the themes made in their free drawings. It has been proven that boys and girls generally like to draw on the same themes, although it has not been possible to demonstrate that his free drawings can be considered a social indicator. To confirm these results, it would be advisable to analyze a greater number of drawings.

It is important for children to draw because they are a means to communicate and express their emotions and it promotes their socialization. School and family should encourage children to make spontaneous drawings without the intervention of any adult.

Keywords: Children's Drawing. Social Indicator. Free theme drawing. Social status and maturity in childhood.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN

Para el ser humano los dibujos han sido, desde que surgen las pinturas rupestres, una forma gráfica con la que ha podido comunicar sus emociones, sentimientos, sus miedos, necesidades y sus pensamientos, a veces de forma involuntaria y espontánea.

Generalmente los adultos no tienen en cuenta los dibujos realizados por los niños, no se le ha dado importancia en la familia, ni en la escuela, sólo ha sido una forma de mantenerlos entretenidos. En las últimas décadas a estos dibujos infantiles hay quien los considera arte, por otro lado, se les ha comenzado a dar importancia como una forma de conocer el medio en que el niño o niña se desenvuelve, como dice Luquet: "puede tomarse como regla general que el niño representa en sus dibujos todo cuanto forma parte de su experiencia y de cuanto es ofrecido a su percepción" (1978, p. 9), por lo que nos puede aportar información sobre las situaciones sociales que influyen en el niño o niña.

Aunque existe una relación entre el juego y el dibujo infantil libre, como dice Luquet: "El niño dibuja para divertirse. El dibujo es, para él, un juego más, que intercala entre los otros" (1978, p. 3), aunque los niños se divierten cuando se expresan con sus dibujos, el dibujo infantil no puede concebirse únicamente como un juego, puesto que es una herramienta para poder acceder al interior del niño y podría ser un indicador de su realidad social. El dibujo infantil libre refleja sus vivencias y muestra la evolución constante a lo largo del desarrollo del niño. Dibujando los niños aprenden a controlar sus movimientos y son capaces de adquirir una motricidad fina adecuada para desarrollar futuras

habilidades como la escritura. El dibujo tiene un componente cognitivo que permite a los niños reflejar su comprensión del mundo y la realidad, fomenta la creatividad y la imaginación. Es muy importante el aspecto emocional, ya que en sus dibujos los niños pueden representar aquello que les inquieta, lo que quieren o aquellas cosas que les interesan. A través de estos dibujos expresan emociones que no sabrían expresar con palabras. El dibujo libre favorece el proceso de socialización del niño o niña, mediante el cual define su propia identidad y su integración en la sociedad.

En la actualidad, la educación artística en el nivel básico se encuentra relegada, se les da prioridad a las otras materias, de acuerdo al programa, sólo cuando queda tiempo se dedica a actividades artísticas, como el dibujo libre. La escuela como agente socializador, tiene un papel importante, el docente debe dar la posibilidad a los niños de que dibujen de forma libre estimulando su creatividad, tener en cuenta y analizar las ideas que parezcan más "absurdas". El docente debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo al que enseña a aprender, ha de tener en cuenta las opiniones del alumnado, ha de ser flexible y motivarles, estar abierto al cambio. El docente ha de adaptarse a los niños. Su función es favorecer el autodescubrimiento y estimular la profundidad de su expresión. El maestro ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño o niña y de las etapas de expresión, la cual incluye sus dibujos. Según Luquet "...en lo que respecta al dibujo, considero que lo mejor que puede hacer el educador es desvanecerse, dejando al niño dibujar lo que quiera, sobre todo cuando el niño lo pide, pero sin imponérselo y dejándolo dibujar como guste a su manera" (1978, p. 183).

1.2. JUSTIFICACIÓN

Desde siempre ha interesado a los autores del presente trabajo el dibujo de los niños. Ha sido objeto de interés el hecho de que los niños, estando solos o en grupo, si se les facilita papel y colores, se ponen a dibujar cualquier cosa, y como al mismo tiempo que se lo toman muy en serio al hacerlo, también se entretienen y se divierten. Este interés aumentó durante la realización del Grado de Educación Infantil, en el que en algunas asignaturas se tuvo que profundizar y hacer trabajos relacionados con el dibujo infantil y el gran interés que despierta los estudios que se han realizado sobre el tema, conocer las diferentes etapas y todo lo que se puede conocer de un niño o niña analizando sus dibujos libres. Interesó de forma especial conocer cómo el entorno en el que el niño o niña se desarrolla influye en sus dibujos libres en edades comprendidas entre 4 y 6 años, cómo queda reflejada las situaciones sociales en esos dibujos.

En el presente trabajo se pretende analizar dibujos infantiles libres, es decir, que se han realizado de forma espontánea y sin tener ningún tipo de intervención de un adulto para comprobar cómo se reflejan en ellos la realidad social, es decir utilizando estos dibujos infantiles libres como indicadores sociales, ya que como dicen Díaz & Guil :“La utilización de los dibujos que hacen los niños de corta edad como indicador de la realidad social es algo en relación a lo que, hasta ahora, hay escasas publicaciones” (2013, p.1). Para realizar el presente trabajo, se ha tenido en cuenta diferentes estudios sobre el dibujo infantil, de manera especial, autores como: Georges-Henri Luquet, habla del realismo en los dibujos infantiles y establece diferentes etapas; Viktor Lowenfeld, también describe las etapas en el desarrollo de los dibujos infantiles; y Rhoda Kellogg, centra su análisis en las estructuras de los esquemas. Los tres han hecho importantes aportaciones, y coinciden en algunos aspectos, el niño en sus dibujos pretende representar la realidad y el contexto sociocultural y sus vivencias influye en los dibujos libres de los niños. Kellogg, a diferencia de Lowenfeld, encuentra que los garabatos de los niños tienen sentido. Estos dos autores parten de principios diferentes para interpretar esta primera etapa gráfica. También se ha tenido en cuenta estudios más actuales como los de Antonio Machón, que ha realizado investigaciones sobre el grafismo infantil, él ha tenido en cuenta las aportaciones de los autores señalados anteriormente, y ha sacado sus propias conclusiones.

Realizar una investigación sobre el dibujo infantil libre como indicador social, se justifica porque al estudiar y analizar los dibujos infantiles libres se posibilita conocer mejor el desarrollo del niño, cómo comprenden y representan su entorno, y por lo tanto son una herramienta muy potente para poder ayudarles en la medida de lo posible a superar sus dificultades. Como dice Moreno, “Los dibujos permiten una aproximación al psiquismo infantil. En ellos encontraremos detalles que indican el correcto desarrollo de niños y niñas, o, por el contrario, señales que revelan la posible existencia de problemas” (2019, p. 14). Siguiendo a este autor, Moreno: “podemos descubrir maltrato, abuso o trastorno mental; en otros podemos ver que la autoestima del sujeto está dañada, que éste depende demasiado del entorno, que ha vivido alguna situación traumática, es inseguro, se siente angustiado...” (2019, p. 14). Por lo que el dibujo libre de los niños podría ser un indicador social.

2. MARCO TEÓRICO

Antes de comenzar, decir que en primer lugar se tratará sobre la cultura y el dibujo infantil y lo esencial de los dibujos en la socialización de los pequeños,

así como su influencia en el desarrollo de los niños y cómo en esos dibujos queda reflejada la realidad social. Es necesario hacer un recorrido sobre el descubrimiento del arte infantil, destacando autores que han realizado estudios sobre el dibujo infantil y sus etapas.

2.1. LA CULTURA Y EL DIBUJO INFANTIL

La cultura es el conjunto de elementos y características propias de una determinada colectividad. Las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo en el que un grupo se ve a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad. La cultura se vale de la creación y producción humana, es generada y compartida por un grupo de la sociedad, de acuerdo a aspectos geográficos, sociales o económicos. Es dinámica, va cambiando según las necesidades del grupo. Existen muchos tipos de culturas de acuerdo a diferentes criterios que es aprendida por los miembros de un grupo desde su infancia, puede decirse que se transmite de generación en generación.

Cada cultura se conforma a partir de unos elementos básicos: valores, normas y sanciones, creencias, símbolos, lenguaje y tecnología.

La cultura es creada por el ser humano y está presente en los grupos sociales, por lo que todos los individuos desde su infancia se ven afectados por ella. La cultura es importante porque aporta identidad a las personas y sentido de pertenencia. Es a través de ella que el individuo se expresa, incorpora un estilo de vida, comparte y se relaciona con sus semejantes. Por lo que los niños desde su primera infancia en sus dibujos reflejan las características de la cultura en la que se desarrollan. La cultura incluye bienes materiales e inmateriales, que son creaciones que reflejan los valores de una sociedad y se plasman en formas artísticas, como la música, el arte, el dibujo entre muchas otras. El lugar en el que el niño se desarrolla influye en sus dibujos libres, según Antezanas, “Los dibujos de un niño son un diario de vida abierto a quien lo pueda leer, nos cuentan sobre sus temores, sus rabias, sus inseguridades y penas, nos hablan de una etapa de constitución temprana difícil de entender, de vivir” (2003, p.10). Por otro lado, Luquet dice: “las diferencias por tal o cual categoría de objetos están determinadas, no solamente por los gustos personales del dibujante, sino, también, por las condiciones de su experiencia y varían con ellas” (1978, p. 9). Para Papalia, Wendkos & Duskin: “La cultura afecta lo que los niños recuerdan de una experiencia y la manera en que los padres hablan con ellos acerca de la misma” (2009, p.309).

Existen diferentes culturas con rasgos propios en todas las regiones del mundo, esto es la diversidad cultural. La relación y la convivencia entre las diferentes culturas que comparten un tiempo o espacio es importante porque genera un intercambio de formas de vida y de creaciones que enriquecen a las distintas sociedades. Hoy es muy importante la interculturalidad que se da en el ámbito escolar, esto también se refleja en los dibujos infantiles, como puede ser al colorear la piel del personaje de sus dibujos.

2.2. LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS

Puede decirse que la socialización es un proceso por el cual el niño, relacionándose con otros, aprende y desarrolla una serie de capacidades para conseguir integrarse en la sociedad e interactuar con el mundo que les rodea de forma adecuada. La primera infancia es una etapa fundamental en el proceso de socialización del niño, como Durkheim manifestaba en sus investigaciones, la socialización es un proceso externo al individuo y que en cierta manera lo presiona (2014).

La socialización se produce en varias etapas, es un proceso que se extiende a lo largo de toda la vida, pero adquiere una mayor importancia durante la infancia y la adolescencia. Debido a que durante estas etapas se están desarrollando las habilidades cognitivas, físicas y psicológicas que dan lugar a la personalidad. Todo esto influirá en la forma de relacionarse. Podemos distinguir diferentes fases:

- La Socialización primaria, tiene lugar principalmente en el ámbito familiar del niño, ya que las primeras relaciones sociales se dan en la familia. Es la etapa en la que los niños comienzan a asimilar como puede comunicarse utilizando gestos y palabras, aprenden las normas mínimas de convivencia y van adquiriendo hábitos de comportamiento. Esta fase es fundamental, porque en ella influyen la familia. Dura, por lo general, desde el nacimiento del niño hasta el comienzo de la etapa escolar, donde empieza una nueva fase en su socialización. Además de la familia, el colegio es donde el niño se relaciona con sus semejantes y sienta esas primeras bases, como dice Luquet, "El repertorio gráfico del niño, así como su experiencia visual, está condicionado por el medio en que vive" (1978, p. 9). En estos dibujos infantiles influye el estado mental, físico y emocional del niño condicionado por su entorno, por lo que el dibujo infantil libre puede considerarse un indicador social.

- La socialización secundaria, comienza en la escuela y tiene lugar a lo largo de toda la vida de la persona. A lo largo de esta etapa el hombre conoce las distintas instituciones sociales distinguiendo la función que tiene cada una de ellas. En esta etapa puede reforzar sus competencias de comunicación, educarse para poder entender la realidad que le rodea, ampliar sus destrezas intelectuales y relacionar estructuras cognitivas con el fin de mejorar sus ideas. En ella el dibujo infantil, como medio para comunicarse y expresar sus sentimientos, tiene un lugar muy importante, siendo una forma natural de socialización, para Cabezas los dibujos infantiles “Son además un medio de socialización con los demás y facilita los procesos posteriores de escritura” (2007, p. 5).

Según Cabezas “Los niños crecen aprendiendo los esquemas de la sociedad, las prácticas familiares, las normas culturales, y debemos ser conscientes de que en gran medida sus vidas serán determinadas por estos factores” (2007, p. 5), por lo que es importante que se sientan entendidos, educarlos y prepararlos para la vida adulta en sociedad. En estos momentos estamos ante una sociedad en la que la comunicación y la información tienen una significativa influencia en la construcción de ideas y elementos con lo que se identifican y que modifican continuamente la relación de los niños con su entorno.

Se ha de ser consciente de la influencia en el niño de todo lo que le rodea y cómo en sus dibujos se reflejan sus ideas y sentimientos. A través de ellos pueden encontrar respuestas a sus inquietudes, como: ¿Quién es la familia? ¿Quiénes son mis amigos?... El dibujo libre es una actividad recomendable sobre todo en aquellos casos en los que la socialización con otros niños o niñas no es frecuente.

2.3. EL DIBUJO INFANTIL LIBRE: SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y COMO INDICADOR SOCIAL

El dibujo infantil, ya sea libre o dirigido, es una actividad especial y divertida para el niño que favorece su desarrollo psicológico. Mientras que el niño no puede utilizar el lenguaje oral o el escrito se expresa mediante sus dibujos, dándoles su propio espacio en el que pueda tener un cierto control sobre su realidad. Durante su desarrollo, los niños conocen y aprenden el funcionamiento de su entorno, ellos necesitan socializar, imitar, hacer suya las cosas nuevas. Mediante el dibujo libre comienzan a plasmar sus necesidades y les permite ir conociendo el mundo que les rodea. El dibujo infantil puede considerarse como una forma de poder entender el interior del niño, le beneficia en el desarrollo de su motricidad y le ayuda a relacionarse con su entorno. El dibujo infantil revela las

experiencias vividas por el niño y cómo va evolucionando durante su desarrollo, y, además, es una manera de expresión artística; según Díaz & Guil: “*se considera arte infantil* a las producciones espontaneas que no intentan copiar ni imitar realidades que no les son significativas y que tienen unos códigos característicos, constituyendo para ellos una forma de expresión creativa y espontánea además de reflejar su relación con el medio a través de su percepción del mundo representando la realidad que viven acorde con su desarrollo evolutivo” (2013, p. 3). A partir de los tres años el niño tiene capacidad simbólica, comienza a reflejar en sus dibujos sus experiencias con el mundo que le rodea, tiene una imagen equilibrada de su cuerpo y se percibe en sus dibujos. Los garabatos son los primeros dibujos que realiza el niño y al ir evolucionando dibujará figuras cada vez más identificables. Es beneficioso que los niños dibujen, ya que cada vez que lo hacen lo harán mejor y también favorecerán su desarrollo.

El dibujo libre es aquel que realiza el niño por sí solo, sin la ayuda del adulto. Es una actividad espontánea en la que:

- Expresan lo que perciben y sienten a su alrededor.
- Deciden lo que van a dibujar y cómo lo van a hacer sin ninguna acción externa que predisponga o influya en su decisión.
- Transmiten espontáneamente sus pensamientos, ideas, fantasías, sentimientos y emociones.
- Desarrollan sus dotes naturales de comunicación, espontaneidad, seguridad y sinceridad, y es un medio que lleva a una amplia libertad.

En el dibujo infantil libre aparece una realidad subjetiva, una realidad filtrada y modificada por el mundo interno del niño, por lo que la actividad del dibujo es siempre una mezcla de contenidos, por un lado, el mundo real, y por otro la propia psiquis del niño. A medida que avanza el desarrollo mental del niño sus dibujos se van ajustando automáticamente cada vez más a la realidad objetiva y nos aportan más información sobre su realidad social.

El dibujo libre desarrolla en los niños:

- La parte emocional y afectiva: nos permite saber cómo se sienten los niños, como los tratan, como se ven a sí mismos y cuáles son sus sentimientos hacia los demás, es decir, es una forma de obtener información de sus vidas.
- La parte cognoscitiva: El niño se encuentran en constante búsqueda e incorpora progresivamente en sus dibujos los resultados de sus descubrimientos.

- La parte de la creatividad y la imaginación: Es la capacidad de transformar lo que percibe a través del dibujo, de dar soluciones de manera espontánea a problemas que surgen en el momento de dibujar. Contribuye a desarrollar una forma autónoma de expresarse con los recursos que tiene a su alcance.
- La parte de psicomotricidad: el dibujo le permite relacionarse, explorar, investigar su entorno, generando o provocando movimientos ágiles que facilitan la coordinación entre su vista, mente y movimientos de su mano. Cuando logra precisión en esta coordinación decimos que se ha desarrollado la motricidad fina.
- Expresión y comunicación: a través de su dibujo expresan emociones, sentimientos y sensaciones que muchas veces no pueden decir con palabras, así se va desarrollando la capacidad de expresarse libremente, como dice Moreno: “Todo dibujo representa una abstracción. El dibujo es un lenguaje en tanto que maneja aquello, que se percibe como real, no la realidad misma” (2002, p.154).
- Favorece el desarrollo de la personalidad y seguridad en sí mismo.
- Ayuda a desarrollar su madurez psicológica, motora, intelectual y afectiva.
- Contribuye a desarrollar habilidad para la escritura y lectura.
- Además, les proporciona diferentes referencias para enfrentarse al mundo, ya que para ellos es una necesidad representar una imagen, contar una historia o exteriorizar sus sentimientos. A través de sus dibujos los niños se expresan con libertad, sin rodeos y con verdad. Se podría afirmar que mediante el dibujo el niño realiza una narración sin utilizar palabras, es decir, a través de ellos pueden comunicarse, esto es propio del niño, ya que aún no puede expresarse o no lo hace de forma correcta con el lenguaje verbal. En cuanto a su valor narrativo, el dibujo cuenta con una significación simbólica, en este caso la que el niño le atribuye, como dice Antezana: “Lo que no puede decirnos de sus sueños, de sus emociones en las situaciones concretas, nos las indica por su dibujo”, (2003, p. 10).
- Tanto en el seno de la familia, como en la escuela, se ha de estimular al niño a realizar dibujos libres, para lo que hay que:
- Evitar que los niños dibujen contra su voluntad.

- Respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños.
- No hacerles recriminaciones, correcciones o imposiciones de reglas, o de técnicas de dibujo, ya que frenará su creatividad, producirá que deje de dibujar y lo limitará en esta etapa de su desarrollo, como dice Cabezas: “El padre y el maestro tienen que respetar las creaciones del niño, una incompreensión, un desprecio, pueden ser fatales y ocasionar graves perturbaciones en el infante” (2007, p.5).
- Proporcionar diferentes materiales para despertar su creatividad e iniciativa. Como dice: Moreno: “El dibujo aparece en cuanto son capaces de sostener un lápiz y tienen delante un papel” (2019, p.15).
- El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación.

2.4. ANTECEDENTES DEL DIBUJO INFANTIL

Desde finales del siglo XIX, como consecuencia de la unión de una serie de situaciones históricas en diversas áreas del conocimiento, comienza el interés por el dibujo infantil.

Por un lado, la reducción de los recursos para continuar creando artes plásticas dejando de representar la realidad con la llegada del movimiento impresionista. A partir de este momento, se comienza a buscar nuevas formas más libres y espontáneas de crear fijándose en el arte primitivo, el popular e incluso en el “arte infantil”. En el libro *El Dibujo de los niños*, Machón señala: “el descubrimiento del “arte infantil” constituyó para Cizck, Matisse, Picasso y otros autores contemporáneos un acto de reconocimiento intuitivo que llegó a influir en su propia práctica artística y de alguna manera en el arte del nuevo siglo” (2009, p. 27). En su libro Machón (2009, p. 26) hace referencia a la famosa frase que manifestó Picasso al contemplar una exposición de dibujos infantiles: “cuando tenía la edad de esos niños podía dibujar como Rafael. Sólo después de muchos años he podido dibujar como estos niños”.

Por otro lado, el apogeo que experimentan los ámbitos científicos del conocimiento, sobre todo de aquellos que estudian el origen del hombre, como la prehistoria, la antropología, etnografía etc., y los que se ocupan del estudio de su naturaleza y su comportamiento. Los estudios antropológicos de Darwin y de Spencer se dirigieron hacia el niño, al pensar que al conocerlo podrían comprender los orígenes del hombre. En 1887 se publica el primer libro que trata el

dibujo infantil *L'art deibambini*. del italiano y arqueólogo Corrado Ricci, esta publicación no fue por casualidad.

Es interesante fijarse en el apogeo que experimenta como ciencia la psicología a mediados del siglo XIX. En esta época, W. Preyer y otros sientan las bases de la psicología evolutiva y se dedicará más atención al niño, ya que la infancia se considera una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano estudiando las áreas humanistas, científicas y social. Importantes psicólogos como Binet, Wundt o Stern se preocuparon por conocer al niño, su evolución y comportamiento, y señalaron la importancia de los dibujos infantiles para poder conocer el desarrollo y la personalidad del niño. Al mismo tiempo va adquiriendo importancia la pedagogía.

El artista Cizek, nacido en Bohemia en 1.865, se trasladó a Viena a finales del siglo XIX donde en 1897 estableció la primera escuela de arte infantil. En ella empleaba libremente sus metodologías para la educación artística ya que las autoridades no prestaban ningún tipo de interés. Su método se basaba en dejar a los niños expresarse con libertad. Para Cizek descubrir el “arte infantil”, al igual que para otros artistas contemporáneos, lo convirtieron en modelo de su obra artística de forma automática. Machón (2009, p. 26), hace referencia a lo que Derain escribía a su amigo Vlaminck en 1902: “Me gustaría estudiar los dibujos infantiles, no hay duda alguna de que ahí está la verdad”. W. Kandinsky y P. Klee también exteriorizaron su interés por los dibujos infantiles. Klee: “No olvidemos que el arte tiene sus orígenes en los museos etnográficos y en las habitaciones de niños de nuestras propias casas” (1912).

La atención prestada a la infancia como un estadio del desarrollo humano con identidad propia, situó al niño en el primer plano de la conciencia social de la época, que se preocupó de su evolución psicológica, de su educación y del estudio de todas las manifestaciones de su comportamiento. Así, los grandes psicólogos de finales de siglo, como Wundt, Stern o Binet, advirtieron del interés que el estudio del dibujo infantil revestía para el conocimiento de la personalidad y el desarrollo del niño.

A comienzos del siglo XX aparecen nuevas investigaciones sobre los dibujos de los niños, Machón (2009, p. 33) destaca tres estudios realizados en distintos ámbitos científicos que han mostrado más interés por los dibujos de los niños como en 1903 el psicólogo y pedagogo bávaro G. Kerschensteiner, las del antropólogo sajón K. Lamprecht o las del psicólogo Claparède.

G. Rouma, profesor belga, en 1913 publicó su libro *Le langage graphique de l'enfant*, esta obra fue la más importante de esta época. En 1927 Georges-Henri

Luquet, historiador y filósofo francés, publica la obra *Le dessin infantin*, su teoría va a tener una gran influencia en estudios posteriores sobre la representación gráfica, como los de Vigotsky, Piaget y otros. Machón: “Para Luquet la representación gráfica, tanto en el hombre primitivo como en el niño, surge de los realismos fortuitos, de las semejanzas con los objetos reales que el sujeto encuentra en sus trazos casuales” (2009).

Se han realizado estudios de las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño. Por su influencia en el campo de la educación, en la segunda mitad del s. XX, podemos señalar los de pedagogía, María Acaso, la psicóloga V. Lowenfeld de 1947, los de percepción visual R Arnheim de 1954 y los de R. Kellogg de 1969, los de maduración psico-motriz de L. Lurçat (1979), los de madurez intelectual de A. Binet y Théodore Simon, 1905, emocional Louis Corman en 1961, patología de la mente de Henry Aubin y los semiótico de Aureliano Sainz.

Pierre Naville, en 1950 en un número especial de la revista *Enfance* destinado al dibujo, recopiló en total 404 referencia de libros y artículos, en 1960 Reñé Stora, la revisó y amplió con 600 nuevas referencias. Hoy no se podría recopilar todo lo que se ha escrito sobre el dibujo infantil.

2.5 AUTORES DE INTERÉS PARA EL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

2.5.1 Georges-Henri Luquet (1876 - 1965)

Catedrático de filosofía francés, estudió cómo evoluciona el dibujo infantil partiendo de los dibujos de Simone, su hija. Luquet se basaba en la idea de que estas representaciones gráficas partían del realismo dependiendo de la etapa evolutiva. Según Luquet, cuando el niño realiza un dibujo es “algo” que está presente en la realidad del niño, aunque se exprese con un número de garabatos característicos de la actividad motora. El mayor mérito de la obra de Luquet consiste en que aborda el desarrollo del dibujo sin ninguna base teórica previa. En el momento en que escribe sus obras no sólo no se había estudiado la evolución del dibujo en el niño, sino que ni siquiera se había propuesto ningún modelo de su desarrollo cognitivo (como el de Piaget).

Luquet parte de la idea, no compartida por la mayoría de investigadores del dibujo que vinieron después de él, del dibujo infantil como algo con pretensiones realistas, aunque con diferentes características a lo largo de las edades del niño. Para Luquet: “el dibujo infantil es por esencia realista” (1978, p. 98).

Habla de realismo porque rechaza la posibilidad de que el niño dibuje algo que no represente nada, como dice Luquet: “el dibujo tiene el papel especial de representar algo. La concepción de un dibujo que no represente nada es inconcebible para un niño” (1978, p. 93), aunque el niño dibuje un garabato si se le pregunta qué es, contestará “una cosa”.

2.5.1.1 Las etapas por las que pasa el niño en sus dibujos son, según Luquet.

Siguiendo a Luquet podemos distinguir las siguientes etapas:

1. Predibujos: el niño realiza líneas prolongadas que reproducen los movimientos y que son las bases motoras para la siguiente etapa.
2. Realismo fortuito o involuntario: entre los 18 meses y los 3 años de edad. Durante la ejecución del dibujo el niño se da cuenta de que sus trazos pueden representar alguna figura u objeto de su realidad por él mismo.
3. Realismo Fallido: (3 años hasta los 5 años). A estas edades el niño quiere crear o representar en sus dibujos su realidad, aunque muestra dificultad en el control motor e incapacidad sintética, es decir dificultad para guardar los componentes reales o datos existentes en el objeto que está dibujando.
4. Realismo Intelectual: entre los 5 y 9 años de edad. El niño realiza su dibujo con detalles relevantes que guarda en su mente del objeto o figura, pudiéndose presentar de manera abstracta, con transparencias, proyección, en el suelo o visto desde un ángulo, a veces imposible de apreciar, pero existen en su realidad. Luquet, llamó este procedimiento, “Cambio de Enfoque”, ya que el niño representa cada parte del objeto a su conveniencia.
5. Realismo visual: esta etapa desde los 9 años a los 12 años de edad, el dibujo está más apegado a lo que el niño conoce del mundo y se observa el uso de perspectiva y opacidad para dar más detalle a los componentes de su dibujo. (1978).

2.5.2 Rhoda Kellogg (1898-1987)

Nació en San Francisco (EEUU), maestra de educación infantil y psicóloga. Desde 1948 al 1966 estudió más de un millón de dibujos de niños de entre 2 a 8 años. Kellogg, describe el primer desarrollo de los dibujos infantiles y los muestra como una secuencia de formas básicas, mantiene que a los dos años los niños devuelven esquemas de colocación, formas de diagramas, combinaciones, mandalas... antes de que surjan los humanos y el pictorialismo temprano.

2.5.2.1 *Análisis de la expresión plástica en preescolar.*

Kellogg investigó con miles de dibujos de preescolares y llegó a la conclusión de que todos los niños, aunque provengan de distintas culturas, realizan sus dibujos igual, marcando que hay algo natural y dispuesto en las creaciones plásticas del individuo, que se originan desde que nacemos, aunque no provengan del pensamiento ni del exterior.

2.5.2.2 *Su libro: "Analyzing Children Art".*

En 1970 publicó en EEUU el libro "*Analyzing Children Art*", su libro más famoso. En España se publicó en 1979 con el título "El análisis de la expresión plástica del preescolar", lo editó Cincel. El libro, repleto de imágenes, contiene las principales conclusiones de sus investigaciones. Por un lado, plantea un sistema de clasificación preciso para la evolución del dibujo infantil, en especial para la primera infancia. Lo primordial sería la existencia de una serie de 20 garabatos básicos que darán lugar a estructuras más complejas al tiempo que el dibujo evoluciona. Según Kellogg: "Los garabatos, como registro de la visión y actuación de los pequeños seres humanos, ofrecen un modo de discernir con mayor claridad la visión en desarrollo de los niños y sus procesos mentales" (1979, p. 24).

Uno de los aspectos más innovadores fue el hecho de aportar una visión formal y estética para la citada clasificación, con influencia de las ideas de la Gestalt, defendiendo que el dibujo infantil guarda en su evolución una lógica formal y perceptiva, basada en símbolos y estructuras simples innatas que evolucionan creando un lenguaje propio infantil. Para Kellogg el niño al dibujar se comporta como un pequeño artista, creando su propio repertorio de elementos visuales. En la web se encuentran además pdfs con documentos originales de Kellogg y una aplicación para poder seleccionar y organizar las imágenes que nos interesen.

2.5.2.3 *Según su investigación.*

Su análisis se centra en las estructuras de los esquemas:

- Los *garabatos básicos* están formados por un sistema de trazos elementales que se pueden encontrar en cualquier dibujo. La autora menciona los 20 garabatos básicos, lo que manifiesta una variación de los movimientos musculares del brazo del niño, debido a que el niño empieza a mover el hombro sin tener un control visual. Para comprender totalmente sus dibujos es necesario observar todo el proceso del desarrollo del garabato, desde que comienza hasta que termina. También es una característica que cuando un

niño tiene problema al ejecutar uno de estos garabatos a estas edades refleja algún tipo de deficiencia mental o física.

- Los *patrones de disposición*, el pequeño no controla los límites del área donde realiza sus producciones y ve esta como un todo. Según el lugar donde se encuentre el garabato en la superficie muestra que el niño tiene conocimiento del contorno del papel y por eso dibuja en el centro, en la derecha... Una particularidad significativa en los niños de preescolar es la colocación del papel en sentido horizontal. Para estudiar fielmente se ha de observar el recorrido de la línea del garabato y su ubicación en el papel.
- *Los diagramas*, a los tres años el niño ya tiene una coordinación del ojo con la mano para la realización de estas formas, por lo que es en estas edades donde se desarrollan los diagramas. El niño ejecuta trazos que forman cruces o cortes en las líneas, controlado con la vista, en este momento empieza a complicarse el grafismo. Kellogg duda que con la línea los niños dibujen figuras geométricas ya que a estas edades ejecutan líneas de forma inconsciente porque aún no perciben claramente algunas de las formas geométricas. Cuando se unen dos diagramas se forma lo que Kellogg llama combinaciones. Como argumenta Kellogg: "Cuando se han unido dos Diagramas, se da lugar a lo que yo denomino una Combinación Teóricamente, el número de pares de diagrama posible es veintiuno, incluyendo la unión de dos Diagramas idénticos" (1979, p. 59). Entre sus observaciones, unas combinaciones son más frecuentes y otras son más raras, según Kellogg: "Entre las preferencias de los niños figura la cruz griega unida a la cruz de San Andrés, y cualquiera de ellas unida a un rectángulo, a un óvalo o a una forma irregular" (1979, p. 63). Las Combinaciones según Kellogg: "ofrecen una vía para determinar y designar una parte importante del proceso de arte espontáneo" (1979. P. 63). También según Kellogg (1979, p.63) los niños al ir avanzando en espontaneidad en sus obras crean estructuras más complicadas, cuando el niño realiza las líneas sin la intervención de un adulto, aprende por él mismo.
- *Los agregados*, se forman mediante la unión de tres diagramas, que al mismo tiempo tienen innumerables combinaciones. Entre los 3 y 4 años, el niño ya puede expresarse con libertad para hacer garabatos en un papel u otra superficie, realizará un número infinito de agregados, que serán más complejos. Generalmente, cuando el niño piensa que no es observado conserva una proporción en el papel donde está haciendo su dibujo y habitualmente se centra en el ancho de la hoja.

- *Las mandalas* son combinaciones formadas por un círculo o en un cuadrado dividido en una cruz griega. Son una insignia característica de culturas orientales. Cuando los niños comienzan a hacerlas ha llegado al desarrollo de la representación del dibujo abstracto, esto solo se puede observar entre los tres y cuatro años. A continuación de esta representación, el niño comienza a dibujar los soles, aunque no es consciente de que es un sol, pero va indicando que existe una coordinación entre la mano, ojo y el cerebro del niño. Para Kellogg, “El sistema del arte infantil es visualmente lógico” y “El niño avanzará en el arte espontáneamente siempre que pueda introducir variantes libremente”, (1979, p. 88). El niño va evolucionando poco a poco, por lo que va introduciendo variantes que lo estimularán y harán que mantenga el interés por seguir expresándose a través de sus dibujos.
- En cuanto a las *radiales*, son un conjunto de líneas que salen de un punto, generalmente se pueden observar en las mandalas en escolares de tres y cuatro años, en las producciones de niños con inferior edad se pueden encontrar, pero de forma más abstracta.

Una de las características importantes que recalca Kellogg, al ser la más frecuente de los niños, es la evolución de la representación del cuerpo humano en el dibujo infantil, las figuras humanas serán una combinación que el niño hace de los Garabatos y los Diagramas. Según Kellogg: “el niño que habitualmente tiene la oportunidad de dibujar sin interferencia por parte de los adultos aprende más de prisa y aumenta su aptitud cognitiva en mayor grado que si le negara esa oportunidad” (1979, p.112), por lo que es importante darles a los niños la oportunidad de realizar dibujos de tema libre sin ningún tipo de interferencia por parte del adulto.

Gran parte del archivo de dibujos infantiles originales de Rhoda Kellogg está disponible online.

2.5.3 Viktor Lowenfeld (1903-1960)

Profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. Para Lowenfeld: “En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio” (1961, p. 22). Consideraba el arte infantil como un reflejo de la sociedad en la que el niño se desarrolla, por lo que los dibujos infantiles nos pueden ayudar a entender mejor el medio en el que se desenvuelve, por otro lado como

dice Lowenfeld: “Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para retratar su ambiente podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso mediante el cual el niño crece y se desarrolla” (1961, p. 51)

Un factor importante está asociado a las emociones que pueden intervenir en la forma de enfrentarse al resto del mundo. Según Lowenfeld: “Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. Pero en los dibujos no sólo se refleja estas propiedades, sino también se perfilan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece” (1961, p. 39).

Los dibujos infantiles son una forma de conocer la personalidad del niño. El niño según Lowenfeld: “Se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de materiales. Su arte se halla en un constante estado de variación y no teme cometer errores, ni se preocupa por el éxito” (1961, p. 42). Para el niño sus dibujos son una experiencia que le facilita su desarrollo emocional. Según la persona que analice los dibujos tendrá diferentes significados. Lowenfeld distingue cuatro enfoques: el psicoanalítico, psicológico, desde el punto de vista del desarrollo y el enfoque del maestro del arte.

En 1947 publicó el libro “*Creative and Mental Growth*”, es el más conocido en educación artística a lo largo de la última mitad del siglo XX donde se describe las peculiaridades de la producción artística de los niños de cada edad.

1ª Etapa del garabato: comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años): En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld profundiza, en esta etapa habla de tres tipos:

- Garabateo desordenado. El niño comienza a garabatear sobre los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, son desordenados, el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Puede ser que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.
- Garabateo controlado (dos años y medio). El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar cómo su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea.

- Garabateo con nombre (tres años y medio). Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño observa los garabatos y les busca un significado: "eso es una casa" Pero la explicación es a posteriori, el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color.

2ª *Etapa preesquemática* (4 a 7 años): El niño se siente atraído hacia el dibujo, empieza a confeccionar esquemas en sus dibujos. En esta etapa intenta por vez primera reflejar algo. Se aproxima a la forma real del objeto, pero las figuras humanas aún continúan pareciendo monigotes. Expresa su sentir con el color, aunque no cobra gran importancia.

3ª *Etapa esquemática* (de los 7 a los 9 años): Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es.

4ª *Etapa del realismo* (de 9 a 12 años): Hacia los 9 años intentan asemejarlo a la realidad y enriquecer su dibujo. Por lo que el dibujo es más próximo a la realidad.

2.5.4 Antonio Machón: (Palencia 1943)

Galerista desde 1973 y profesor de Educación artística en diferentes universidades como la de Valladolid y la Autónoma de Madrid. Realizó sus estudios de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes San Fernando de Madrid y los de psicología en la Escuela de Psicología y Psicometría de la Universidad Complutense de Madrid.

Entre los años 1968 y 1973 realiza conferencias y organiza exposiciones de Arte Infantil. En 1971 comienza un amplio trabajo de investigación sobre los dibujos de los niños y sus procesos de desarrollo gráfico. En 2009 publica (editorial Cátedra): *Los Dibujos de los Niños*. En 2013 fundó la editorial FÍBULAS, publica su segundo libro: *Por qué dibujan los niños*.

Ha investigado basándose en la observación directa, durante más de 35 años, del desarrollo gráfico desde la primera infancia hasta los 7 años. Muestra la evolución cognitiva del niño en sus dibujos y por qué está influenciado desde sus primeros garabatos. Se centra en el estudio de los primeros cuatro años del niño, en el desarrollo del garabato y el inicio de las formas, manifestando que el dibujo de los niños es una expresión del desarrollo cognitivo del niño. Muestra los métodos de la simbolización gráfica, descubriendo que la mediación

simbólica establece la condición para que el niño pueda realizar representaciones figurativas naturales y significativas.

Sobre la clasificación de la evolución de los dibujos infantiles, no añade otra clasificación a las establecidas anteriormente, pero sí define cada etapa del desarrollo y determina su cronología, aporta dentro del periodo del garabateo una nueva etapa, llamada *Etapa del garabato coordinado*; también añade un periodo que se encuentra entre el garabateo y el de esquematización, se pueden observar en clasificaciones habituales a la que denomina *Periodo de la forma*. Estudia de forma separada las vertientes incluidas en el desarrollo gráfico: la formal y la representacional.

En su libro *Los dibujos de los niños*, diferencia las distintas etapas, desde los primeros garabatos, hasta que el niño relaciona su dibujo con el mundo que le rodea entre los 5 y 6 años de edad. La influencia del mundo exterior en el niño se puede observar en los detalles de sus dibujos. La cultura influye en sus dibujos libres y también la sociedad en la que se desarrolla.

Según Machón, “Se entiende por dibujo la representación icónica del mundo exterior o del mundo imaginativo del sujeto” (2009, p.113). El niño en sus dibujos proyecta su realidad, es decir, su mundo exterior, pudiendo dibujar según sus recuerdos y su imaginación, por lo que transforma las imágenes según la personalidad del que realiza el dibujo. Siguiendo con la función icónica de la imagen, Machón habla del conflicto entre la función simbólica e icónica de la imagen en el medio cultural, dice “el descubrimiento de la función icónica de la imagen y la presión que el medio adulto ejerce, obliga al niño a orientar sus dibujos hacia la representación figurativa, da lugar a uno de los momentos más delicados y problemáticos de todo el desarrollo gráfico infantil” (2009, p.326), por lo que el adulto ha de dejar libertad al niño en sus representaciones gráficas. Como dice Machón, (2009, p. 359), el niño utiliza los recursos de los dibujos, como los garabatos, tachadura, los símbolos, las manchas y los ideogramas para poder expresar sus emociones, sus miedos y sus experiencias.

3. OBJETIVOS

Para la realización de esta investigación se han establecido objetivos generales y objetivos específicos.

3.1. OBJETIVOS GENERALES

Estudiar y analizar los dibujos libres realizados por 125 niños de entre 4 y 6 años de edad.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- El principal objetivo es comprobar que los dibujos libres realizados por niños de 4 a 6 años pueden ser considerados como un indicador social.
- Conocer la información que esos dibujos espontáneos pueden aportar sobre las situaciones sociales que repercuten en la educación de los niños.
- Analizar dibujos de niños de 4 a 6 años para conocer la influencia de la sociedad en sus dibujos libres.
- Comprobar que desde la primera infancia el entorno en el que se desarrolla se ve reflejado en sus dibujos libres.
- Saber estudiar y analizar el dibujo infantil realizado de forma libre por los niños, aplicando los recursos adecuados para ello.
- Saber si a los niños y niñas les interesan los mismos temas para sus dibujos libres.
- Reconocer la importancia de los dibujos infantiles libres para conocer al niño o niña, sus emociones...
- Valorar la importancia que tiene la sociedad en el desarrollo de la personalidad del individuo.

4. METODOLOGÍA

El trabajo se ha realizado debido al interés personal por comprobar que ya en la primera infancia la sociedad en la que el niño se desarrolla repercute en sus dibujos libres, por lo que estos reflejan su realidad social y podrían ser un indicador social. Conocer si a los niños y niñas les interesan los mismos temas para sus dibujos libres.

En el presente artículo se van a analizar 125 dibujos libres de niños de entre 4 y 6 años con el fin de comprobar si son un indicador de la realidad social en la que viven, para lo que vamos a emplear el enfoque cualitativo de investigación, el cual, como señala Barrantes: "Puede definirse como el enfoque de investigación por el que se aprende el modo de vida de una sociedad concreta" (2002, p. 153), es decir, este enfoque se orienta al estudio de las actuaciones humanas

y la vida en sociedad. Siguiendo con Barrantes, el enfoque cualitativo “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (2002, p. 82).

Aunque este enfoque se centra en la interpretación de realidades subjetivas, la investigación cualitativa no deja de ser científica, lo es tanto como la basada en el enfoque cuantitativo. El enfoque cualitativo, se caracteriza por estar enfocado a los sujetos y sus conductas, según Escudero & Cortez.: “lo relevante son los aspectos subjetivos de las personas tales como sus motivaciones y actitudes, para de esta forma explicar su comportamiento en la realidad” (2018, p. 46).

4.1. INDICADOR SOCIAL

Un indicador es un instrumento que nos indica una característica específica, observable y medible que puede ser expresada numérica o verbalmente, usada para mostrar los cambios y progresos que está haciendo hacia el logro de un resultado específico, informar de una determinada realidad. Debe haber un indicador para cada resultado, debe estar enfocado, ser claro y específico y debe ser definido en términos precisos. Los indicadores sociales son capaces de dar referencias y clasificaciones de personas, bienes y de la sociedad en concreto, expresados en forma cuantitativa. Los factores que se miden son parámetros estadísticos simples o complejos, como por ejemplo la tasa de analfabetismo. Nos sirven para describir una situación o fenómeno social y ayudan a medir los cambios. Es información generalmente estadística, que es indicio de algo directa o indirectamente observable, por lo que el dibujo infantil libre puede ser un indicador social. Según Martín: “Los indicadores nos dan pautas de observación, indagación, reflexión. Progresivamente nos van acercando a un mejor y más completo conocimiento de la realidad sobre la que queremos incidir tanto a nivel individual como comunitario (2012/2013, p. 6). Los indicadores sociales emplean las más diversas fuentes de información y no requieren de un gran desarrollo estadístico y matemático para determinarse. Lo que se pretende es comprobar que el dibujo infantil es un indicador social.

4.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo pretende dar respuesta a la pregunta: ¿Puede el dibujo libre de niños de entre 4 y 6 años reflejar la realidad social en la que se desarrollan?, es decir, comprobar que estos dibujos pueden ser un indicador social.

Por otro lado, para poder obtener respuesta a esta pregunta tendremos que plantearnos las siguientes:

- ¿Qué situaciones sociales pueden reflejar estos dibujos infantiles libres a estas edades?
- ¿Qué elementos de estos dibujos pueden reflejar la realidad social en la que vive el niño, en edades tan tempranas?

Para poder resolver estas preguntas contamos con información relevante que nos permite conocer el origen social y cultural de procedencia del niño y los propios dibujos de los niños.

4.3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS DIBUJOS INFANTILES LIBRES ANALIZADOS

Los dibujos libres que se han estudiado y analizado son los realizados por 125 niños de entre 4 y 6 años de tres colegios de la localidad de Marchena (Sevilla), para comprobar la influencia de la sociedad en la que se desarrolla en sus dibujos realizados de forma libre, y comprobar si estos dibujos pueden ser considerados como un indicador social.

Para la recogida de los dibujos se ha tenido en cuenta la edad de los niños, entre 4 y 6 años. En estas edades son muy creativos y se pueden observar características comunes de los dibujos infantiles. Se encuentran en la etapa preesquemática. En esta etapa los niños logran controlar las líneas y dibujan de forma intencionada objetos. Uno de sus dibujos favoritos es la figura humana, aunque de forma muy esquemática. También, se ha tenido en cuenta su localización y el nivel sociocultural del entorno con el fin de que tuvieran características diferenciadas.

Los dibujos se han recogido de tres colegios con nivel sociocultural y económico diferenciados de la localidad de Marchena, un pueblo de la campiña sevillana con una población de casi 20.000 habitantes. Situada a 65 Kilómetros de Sevilla capital y 90 Km de Córdoba. Los sectores que registran una mayor contratación son: la agricultura (34,57%), contratando fundamentalmente a peones agrícolas, seguido de la industria (33,04%) que contrata principalmente a matarifes y trabajadores de las industrias cárnicas. El sector de la construcción se ha reconvertido en gran medida tras la crisis, siendo absorbido gracias a la expansión de la empresa "Procavi" dedicada a la producción integral de carne de pavo. El perfil habitual de las familias suele ser el biparental tradicional, uno o los dos miembros trabaja, con una alta temporalidad, afectando el paro. En general, cada vez se experimenta un mayor número de casos de familias en estado civil

separado. Hay cinco colegios de Educación Infantil y Primaria, de ellos cuatro son públicos y uno es concertado.

Los colegios a los que se les ha pedido colaboración son:

Colegio Santa Isabel, un colegio concertado de la Junta de Andalucía gestionado por la orden de las hermanas franciscanas. En este centro las etapas educativas son: Educación Infantil (Segundo Ciclo), Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Bien comunicado, está situado en el barrio de San Juan, aunque al ser un centro concertado, el alumnado procede de todas las zonas del pueblo, y también hay un porcentaje pequeño de alumnado de localidades cercanas. Aunque hay distintos tipos de familias, el nivel sociocultural y económico es medio-alto. Hay pocos alumnos procedentes de otros países.

De este colegio se han recopilado los dibujos libres de dos clases:

- 2º curso de Educación Infantil (4 años), con 21 alumnos, de los cuales 10 niñas y 11 niños, de ellos un niño de origen indio con NEE.
- 3º curso de Educación Infantil (5 años), con 24 alumnos, de los cuales 14 niñas y 10 niños, no hay alumnado con NEE ni alumnado procedente de otros países

Colegio público “Maestra Ángeles Cuesta”. Las Etapas educativas en este centro son: Educación Infantil (Segundo Ciclo) y Educación Primaria. Está situado en el barrio “La Guita”, un barrio relativamente nuevo, las primeras viviendas fueron inauguradas a principios de los sesenta, pero que se encuentra en continuo proceso de crecimiento y expansión. El contexto sociocultural y económico del alumnado se puede clasificar como medio, de familias en la que ambos cónyuges trabajan. Hay pocos alumnos procedentes de otros países, aunque ha aumentado en el presente curso escolar. El número de familias en riesgo de exclusión social es bajo y no hay problemas de absentismo. La inmensa mayoría del alumnado opta por la opción de Educación Religiosa Católica. Pertenecen a grupo de Centros denominados P.U.A.

De este colegio se han recopilado los dibujos libres de:

- 2º curso de Educación Infantil (4 años), con 21 alumnos, de los cuales 14 niñas y 7 niños; una niña está en estudio para diagnóstico de NEE.
- 3º curso de Educación Infantil (5 años), con 23 alumnos, de los cuales 11 niñas y 12 niños; un alumno marroquí con NEE.

El Colegio público “Nuestro Padre Jesús Nazareno”. En él las etapas educativas son: Educación Infantil (Segundo Ciclo), Educación Primaria y Educación Especial. Está situado en la Carretera de Paradas. El nivel sociocultural y

económico lo podemos considerar medio-bajo. Familias trabajadoras con un elevado nivel de desempleo. En este centro el número de alumnos procedentes de otros países es mayor que en otros centros de la localidad y existen familias en riesgo de exclusión social, así como familias desestructuradas. Ha sido un centro de “compensatoria”, aunque ya no lo es. Existe casos de alumnos con problemas de absentismo.

De este colegio se han recopilado los dibujos libres de:

- 2º curso de Educación Infantil (4 años), con 13 alumnos, de los cuales 7 niñas y 6 niños; no hay alumnado con NEE, ni alumnado procedente de otros países. También 5 alumnos de otra clase de (4 años), uno de ellos es de Ghana (África).
- 3º curso de Educación Infantil (5 años), con 18 alumnos, de los cuales 8 niñas y 10 niños; un niño y una niña está en estudio para diagnóstico de NEE, el niño es de origen rumano.

4.4. INSTRUMENTOS QUE SE VAN A UTILIZAR

Los instrumentos utilizados para llevar a cabo la presente investigación son los siguientes:

- El principal instrumento que se va a utilizar para la observación y análisis que nos aporta la información necesaria, son los dibujos libres realizados por el alumnado.
- Para la recogida de los datos sociodemográficos del alumnado se ha elaborado una tabla como instrumento para la recogida de los datos.
- Hoja de Excel, donde se han anotado los datos sociodemográficos y los obtenidos de la observación y análisis de cada dibujo durante la investigación.

4.5. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOGIDA DE DATOS Y DIBUJOS

Después de decidir los colegios a los que solicitar colaboración, se les ha informado sobre lo que se necesitaba, el motivo y se ha solicitado autorización a la directiva de cada centro y a cada uno de los tutores de 2º ciclo de EI. Una vez obtenido el permiso, se les ha entregado un documento con una tabla, para recoger los datos sociodemográficos relevantes del alumnado, que nos permitan conocer edad, sexo, el origen social y cultural...

Se les indicó a los tutores de cada grupo como debían de proceder:

- Facilitar el material necesario para realizar un dibujo libre: Entregar a cada alumno un folio blanco de formato DIN A4, que se le dará en la mano para que ellos decidan como colocarlo, en horizontal o vertical. Lápices de colores (una amplia variedad) y un lápiz de mina.
- Pedirles de forma clara que hagan un dibujo, “en este folio hacer un dibujo de lo que tú desees y utiliza los lápices que quieras”.
- Se ha de evitar interrupciones durante la realización de los dibujos para no interferir en el resultado.
- No obligarles a realizar el dibujo. Si hay algún niño que no quiera hacerlo, lo puede dejar para otro momento en el que tenga ganas de dibujar.
- No se le realizará al alumnado ninguna pregunta sobre qué va a dibujar o cómo.
- Sólo cuando vayan entregando los dibujos se le pondrá en el reverso el número que lo identifica con los datos del niño y se le preguntará si está contento con el dibujo que ha realizado.
- No escribir nada en la parte del folio en la que está el dibujo del niño.
- Dejar el tiempo necesario para realizarlo. Algunos terminarán pronto y otros necesitarán un poco más de tiempo.
- Dejar claro que no se ha de interferir en ningún momento en las decisiones del alumnado sobre su dibujo, sólo dejarle expresar su creatividad e imaginación.
- Anotar en la tabla entregada los datos del alumnado, relacionándolos con el número que se ha puesto en el reverso de cada dibujo.
- La información de carácter cualitativo obtenida mediante la observación y análisis de los dibujos se ha registrado en un libro Excel junto con los datos sociodemográficos del alumnado proporcionados por cada tutor.

4.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL

Para realizar un análisis adecuado, se ha asegurado que el niño ha realizado su dibujo de forma totalmente libre, sin ningún tipo de intervención de un adulto que pueda interferir en el resultado final.

Para estudiar e interpretar los dibujos infantiles y poder obtener información sobre lo que cada niño está sintiendo o viviendo y su realidad social, se han utilizado diferentes variables que sirven como indicadores de las diferencias:

- Posición del papel: -Vertical. - Horizontal.

- Parte del folio en la que dibuja:
 - Dibujos en la parte superior del papel.
 - Dibujos en la parte inferior del papel.
 - Dibujos en el lado izquierdo.
 - Dibujos en el lado derecho.
 - Dibujos en el centro del papel
- Dimensiones del dibujo: -Grande. - Pequeño. -Normal.
- Línea base (suelo en el que se apoyan algunos objetos): - Aparece. - No Aparece.
- Línea de cielo: - Aparece. - No aparece
- Posición de las figuras: - En el suelo. - En el aire
- Uso del color de forma plana: - Sin salirse de los límites a colorear. - Saliéndose
- Uso del lápiz de mina: - Es utilizado para delimitar los contornos. - No es utilizado.
- La intensidad o fuerza con la cual realiza el trazo: - Trazo ligero. - Trazo acentuado y firme.
- Los colores del dibujo: - Emplea diferentes colores. - Emplea un único color.

Es importante destacar que los dibujos de los niños nos permiten conocer aspectos de sus vidas que no serían posible descubrir de otra manera, sobre todo en estas edades que aún no saben expresar correctamente de forma verbal sus sentimientos y emociones.

Se han establecido elementos objetivos de los dibujos que han permitido asociarlos, estudiarlos y analizarlos. Se ha procedido a codificar estos datos, así como los datos sociodemográficos, con el fin de poder utilizar un programa informático para procesar estos datos. Una vez procesados utilizando el programa SPSS, se han obtenido como resultado la tabla 1, tabla 2, tabla 3 y tabla 4. Con estos datos se han elaborado: la figura 1, figura 2, figura 3 y figura 4.

El software SPSS (de las siglas en inglés “*Statistical Package for the Social Sciences*”, “Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales”) es un programa para el análisis estadístico con el que los usuarios de Windows pueden realizar captura y análisis de datos con el fin de crear tablas y gráficas. Tiene la gran ventaja de que permite gestionar grandes cantidades de datos. Se ha utilizado este software para realizar tanto el análisis estadístico como la correlación entre las variables o la media de las variables con las que se ha trabajado, como por ejemplo del número de colores utilizados en los dibujos, así como su desviación típica.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con los datos obtenidos una vez observado los dibujos y procesados mediante software SPSS, se van a comentar los resultados.

5.1. CORRELACIONES

En la tabla 1 se recogen los resultados obtenidos para los coeficientes de correlación entre las variables analizadas en el presente estudio.

Tabla 1
Correlación



		P3. Edad	P5. Sexo	P28. Nivel profesional medio del padre y madre	P15. Números de dibujos	P26. Los colores del dibujo
P3. Edad	Correlación de Pearson	1	-,083	,027	,183*	,239**
	Sig. (bilateral)		,359	,762	,041	,008
	N	125	125	125	125	123
P5. Sexo	Correlación de Pearson	-,083	1	,127	,007	,235**
	Sig. (bilateral)	,359		,159	,939	,009
	N	125	125	125	125	123
P28. Nivel profesional medio del padre y madre	Correlación de Pearson	,027	,127	1	,005	,099
	Sig. (bilateral)	,762	,159		,955	,278
	N	125	125	125	125	123
P15. Números de dibujos	Correlación de Pearson	,183*	,007	,005	1	,247**
	Sig. (bilateral)	,041	,939	,955		,006
	N	125	125	125	125	123
P26. Los colores del dibujo	Correlación de Pearson	,239**	,235**	,099	,247**	1
	Sig. (bilateral)	,008	,009	,278	,006	
	N	123	123	123	123	123

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Este coeficiente de correlación puede tomar valores entre +1 y -1 de manera que:

- Un valor igual a 0 indica que no hay correlación entre las dos variables.

- Un valor mayor que 0 indica que existe una correlación positiva, es decir, que, al aumentar el valor de una variable también lo hace el valor de la otra.
- En el caso de un valor menor que 0 indica una correlación negativa, es decir, a medida que aumenta el valor de una variable el valor de la otra disminuye.
- Se ha considerado que existe una correlación significativa para los valores que se indican en el pie de la tabla.

La tabla 1, obtenida como resultado del programa informático, es una matriz de correlación. En ella se observa que el coeficiente de correlación en la diagonal es siempre 1. Esto es porque la correlación de cada variable con ella misma es perfecta. La tabla es simétrica, ya que por ejemplo la correlación de la variable *P3. Edad* con la variable *P15. Número de dibujos* es la misma que la de la *P15. Número de dibujos* con la *P3. Edad*. La correlación será significativa con poca posibilidad de confusión al nivel 0,01 (bilateral). Se ha destacado en marrón y en verde los coeficientes estadísticos significativos.

Existe una correlación significativa entre el número de colores que utilizan los niños, con la edad y con el sexo, así como con el número de dibujos que realizan.

Pero sin duda, los resultados más interesantes desde el punto de vista del objetivo de esta investigación son los resultados de correlación obtenidos para la variable *P28. Nivel profesional medio del padre y madre* con el resto de las variables. Se ha podido comprobar que no hay una correlación significativa con ninguna de ellas para la población analizada. Para confirmar estos resultados convendría realizar un estudio con una población mayor a la empleada (125).

5.2. NÚMERO DE DIBUJOS Y COLORES SEGÚN SEXO: INDICADORES DE MADUREZ

En la tabla 2 y figura 1, se analizan dos variables distintas, por un lado, el P15 (número de dibujos) y por otro P26 (los colores del dibujo), relacionándola con P5 (sexo) como indicadores de madurez. En el caso del P15 (nº de dibujos), la media es muy parecida para niño (10,12) y niña (10,21), los valores son similares y no hay diferencia significativa entre ambas medias, por lo que podemos concluir, según los datos del estudio, que no hay una diferenciación en el número de dibujos que realizan según el sexo. Sin embargo, en el caso de los colores de los dibujos sí que hay una diferencia significativa entre la media de los niños (7,60) y la de las niñas (8,95), esa diferencia es de 1,35, por lo que con los datos

del estudio podemos decir que hay una tendencia a que las niñas empleen más colores en sus dibujos que los niños. Se puede decir que los niños simplifican más en este sentido. El motivo de emplear menos colores puede depender de diversos factores, el elegir los colores puede reflejar el estado emocional del niño o niña, el gusto por un color u otro, los colores que estén a su alcance en el momento de hacer el dibujo o simplemente emplea menos colores por pereza. En este estudio las niñas tienden a emplear más variedad de colores que los niños. El emplear muchos colores puede significar que es un niño o niña alegre, que tiene seguridad en sí mismo, es expresivo, curioso y que está motivado, también puede ser muestra de un carácter más tranquilo, aunque si lo que hace es mezclar muchos colores, pintando uno encima de otro, puede ser que sea un niño o niña irritable. Para la realización de este estudio, en el momento en el que realizaron sus dibujos, todos los niños y niñas tuvieron una amplia variedad de colores para que tuvieran las mismas posibilidades de elegir los que prefirieran y pudieran expresarse en sus dibujos con libertad tanto en el número de dibujos, el qué dibujar y los colores, fomentando de esta forma la creatividad. El total de la media de P26 (los colores del dibujo), sale más próximo al de las niñas porque se han valorado más dibujos de niñas que de niños.

Tabla 2

Indicadores de madurez: Número de dibujos y de colores del dibujo según el sexo

P15. Números de dibujos P26. Los colores del dibujo * P5.Sexo			
P5. Sexo		P15. Números de dibujos	P26. Los colores del dibujo
Niño	Media	10,12	7,60
	N	58	58
	Desv. típ.	6,751	2,701
Niña	Media	10,21	8,94
	N	67	65
	Desv. típ.	6,161	2,855
Total	Media	10,17	8,31
	N	125	123
	Desv. típ.	6,415	2,852

Nota. Fuente: elaboración propia.

Hay dos alumnos, dibujo nº 7 y dibujo nº 9, que no han dado color a sus dibujos, solo han utilizado el lápiz de grafito. Esto puede ser por diversos factores como rebeldía, llamar la atención, puede indicar pereza o falta de motivación. Se ha de observar, podría ser algo ocasional, de todas formas, no siempre tiene que ser negativo el no utilizar color, solo es un indicio a tener en cuenta.

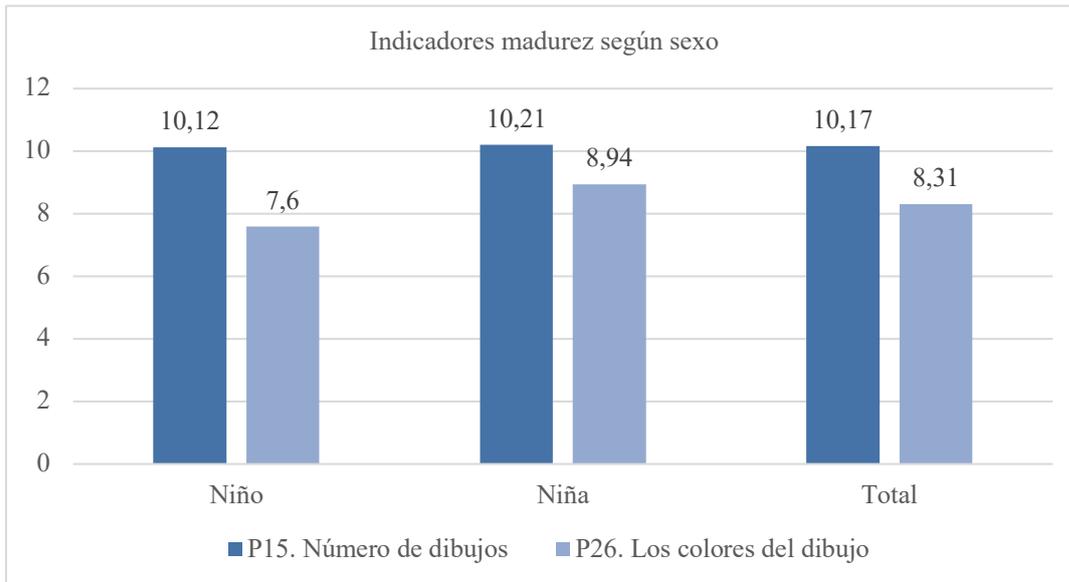


Figura 1. Indicadores de madurez según el sexo.
Nota. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la desviación típica, es una medida de la dispersión de los datos alrededor de la media aritmética. Cuanto mayor sea esa dispersión mayor será la desviación típica o estándar. Para un mismo valor medio, cuanto más baja sea la desviación típica más similares serán los valores individuales entre sí. Si todos los datos fueran iguales, la desviación típica sería 0. Para N P26 (los colores de los dibujos) los valores individuales están menos dispersos alrededor de la media ya que la desviación típica es bastante menor que en el caso de P15 (número de dibujos), en el que según su desviación típica existe una mayor dispersión, es decir, para P26 los valores individuales para la población analizada están más próximos al valor medio que para el caso de P15 en el que hay una mayor dispersión de los datos individuales.

5.3. NÚMERO DE DIBUJOS Y COLORES SEGÚN EDAD: INDICADORES DE MADUREZ

En este caso vamos a analizar las mismas dos variables, P15 (número de dibujos) y P26 (nº de colores de los dibujos) pero en función de la edad del niño como indicador de madurez.

Tabla 3

Indicadores de madurez: número de dibujos y colores según la edad.

Edad recodificada		P15. Números de dibujos	P26. Los colores del dibujo
dimen- sion0	4	Media	8,50
		N	56
		Desv. típ.	6,433
	5	Media	11,79
		N	58
		Desv. típ.	6,147
	6	Media	10,09
		N	11
		Desv. típ.	6,041
Total	Media	10,17	
	N	125	
	Desv. típ.	6,415	

Nota. Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta los datos del estudio recogidos en la tabla 3 y en la figura 2, observamos que, en las edades de 4, 5 y 6 años existe una diferencia bastante significativa en el P15 (número de dibujos que realizan) según la edad. Cuando son más pequeño (4 años) realizan menos dibujos, con 5 años aumenta considerablemente el número de dibujos que realizan, volviendo a bajar el número de dibujos al aumentar la edad a 6 años. Se podría dar la siguiente explicación: cuando son más pequeños (menos maduros), dibujan menos cantidad de dibujos, pero al ir aumentando su madurez, están más motivados y son más curiosos aumentando el número de dibujos que realizan, pero al tener los 6 años aumenta su madurez, el niño dibuja menos cantidad de dibujos porque centra su atención en dibujar aquello que le gusta y en hacerlo de la mejor forma posible, por lo que al ir madurando dibuja menos cantidad, ya que le dedica más tiempo a un dibujo para realizarlo mejor. Aunque esta parece ser la tendencia, es importante destacar que el número de dibujos analizados de niños de 6 años es bastante menor que en el caso de los de 4 años y los de 5 años. Cuanto más amplio es N, más representativo será el estudio y más próximo será a la realidad, por lo que al ser la N (11) de 6 años, casi 5 veces menor que la de 4 (N=56) y 5 (N=58)

años, no es tan representativo, puede ser que si aumentara el número de dibujos analizados de niños de 6 años cambiara la media.

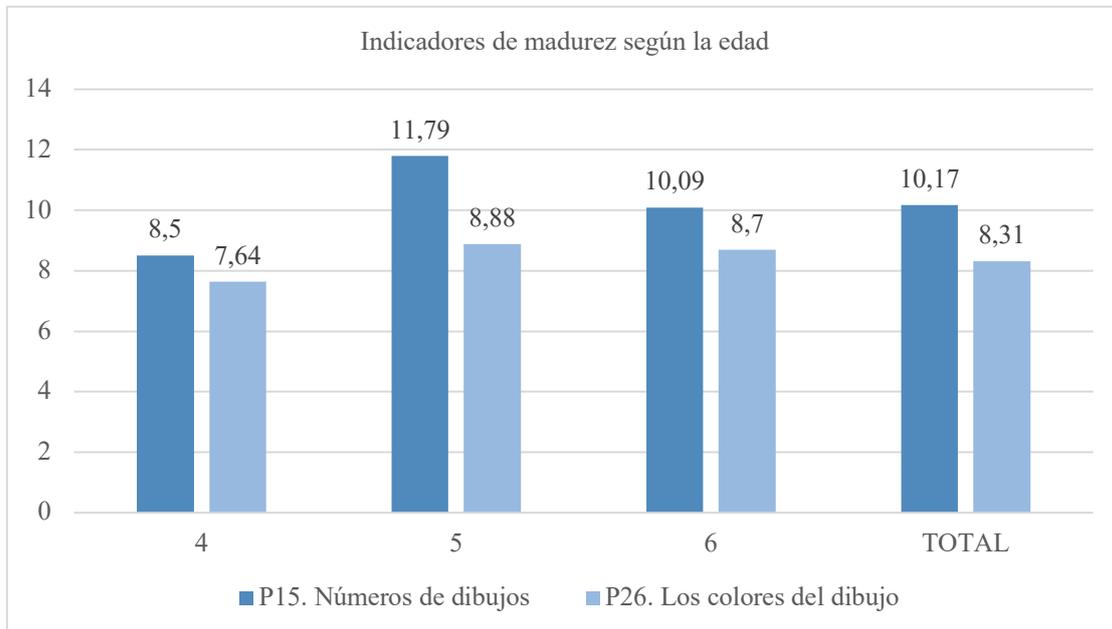


Figura 2. Indicadores de madurez según la edad.
Nota. Elaboración propia.

En el caso de P26 (los colores del dibujo) no existe una diferencia del número de colores que utiliza al ir aumentando la edad de 4 años a 6 años, el número de colores es similar, por lo que, según los datos, no sería un indicador de madurez del niño.

En cuanto a la desviación típica para P15 (número de dibujos) teniendo en cuenta la desviación típica de las tres edades, son muy similares existiendo una distancia de los datos con respecto la media superior a 6, igual que la desviación típica total P15. La desviación típica en el caso de P26 (los colores de los dibujos), existe una mayor dispersión para el caso de la edad de 4 años, la media de distancia que tienen los datos respecto de su media aritmética son muy similares para las edades de 5 años y de 6 años, en el total la desviación típica P26 es similar a la de 5 y 6 años.

5.4. INDICADORES DE MADUREZ SEGÚN NIVEL PROFESIONAL DE LOS PADRES

En la tabla 4 y figura 3, indicadores de madurez según nivel profesional de los padres, se está teniendo en cuenta el nivel profesional conjuntamente del padre y de la madre, por lo que se ha realizado la media entre sus niveles profesionales. Ambos influyen en la educación de sus hijos y forman parte directa del

entorno más cercano, por lo que para este estudio se ha optado por valorar su influencia de manera conjunta en los dibujos de tema libre que realizan los niños, concretamente valorando esta influencia en el número de elementos que incluye en sus dibujos y en el número de colores que utiliza. Puede ser que uno de ellos tenga estudios universitarios y el otro un nivel básico de formación, por lo que se ha utilizado la media de los dos niveles profesionales

Tabla 4

Indicadores de madurez según el nivel profesional de los padres

P15. Números de dibujos P26. Los colores del dibujo * P28. Nivel profesional medio del padre y madre			
P28. Nivel profesional medio del padre y madre		P15. Números de dibujos	P26. Los colores del dibujo
1,00	Media	10,17	8,06
	N	63	62
	Desv. típ.	6,741	2,947
1,50	Media	10,77	8,63
	N	30	30
	Desv. típ.	6,252	2,205
2,00	Media	9,04	8,26
	N	23	23
	Desv. típ.	6,175	3,236
2,50	Media	8,83	8,17
	N	6	6
	Desv. típ.	3,251	3,371
3,00	Media	15,33	12,00
	N	3	2
	Desv. típ.	8,083	,000
Total	Media	10,17	8,31
	N	125	123
	Desv. típ.	6,415	2,852

Nota. Fuente: elaboración propia.

Destacar que el nivel profesional de los padres de niños que han realizado los dibujos para esta investigación tienen una formación comprendida entre los niveles 1, el 50,4% y nivel 1,5 el 24%, es decir un nivel básico de formación, destacando, como podemos ver, el nivel 1 que supone el doble que el 1,5. Apenas un

7 % (7,2%) tiene un nivel profesional alto, entre 2,5 y 3, por lo que los resultados para esta población son mucho menos representativos, ya que el número de dibujos estudiado para estos niveles ha sido muy reducido. Estos valores de población analizados están recogidos en la tabla 4.

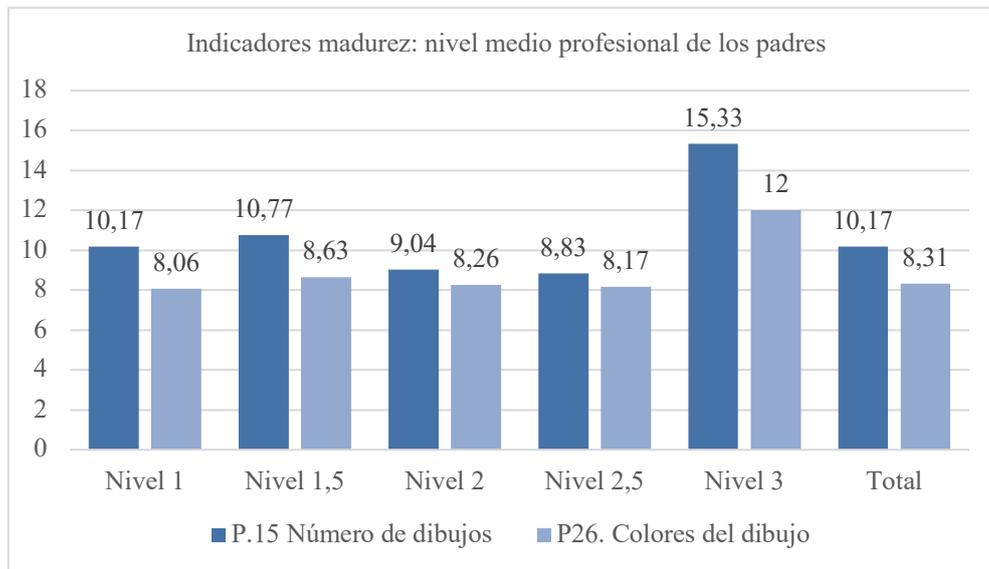


Figura 3. Indicadores de madurez: nivel medio profesional de los padres.
Nota. Fuente: Elaboración propia.

Si observamos estrictamente los datos de la tabla 4 y la figura 3, en función del nivel profesional de los padres, los resultados del número de dibujos que realiza el niño en el caso de un nivel profesional alto (3) está muy por encima, siendo una media de 15,33 el número de dibujos, aunque es muy poco representativo, al ser muy escasos N; teniendo también en cuenta la desviación típica de 8,08, es decir una dispersión de los datos muy elevada, en solo tres elementos estudiados. Por lo que no son datos concluyentes para esta investigación. En el caso del número de colores utilizados, la desviación típica en este nivel es 0, ya que en los dos dibujos estudiados se han utilizado el mismo número de colores, pero tampoco podremos considerarlo como significativo para esta investigación, al ser tan reducido el número de dibujos estudiados.

Para la variable P.26 Colores en el dibujo no se aprecian diferencias significativas en los resultados obtenidos, son muy similares en todos los niveles profesionales, salvo en el ya comentado nivel 3, considerado como no concluyente por el escaso número de dibujos analizados y las razones anteriormente expuestas.

Para la variable P15. Números de dibujos se puede observar que los resultados para los niveles profesionales 1 y 1,5 y 2 y 2,5 están alineados entre sí

respectivamente, existiendo sin embargo diferencias significativas comparando los 2 intervalos entre sí. Esto puede ser debido a que no hay tanta diferencia en el nivel profesional en cada intervalo. El valor más alto para esta variable se obtiene para el nivel profesional de 1,5. La desviación típica para esta variable es mayor que para la variable *P26. Colores en el dibujo*, lo que implica una mayor dispersión de los datos.

Podemos concluir según los datos, que en el nivel profesional 3 es en el que a priori hay una tendencia de que, para padres con un mayor nivel profesional, mayor número de dibujos y mayor número de colores, pero en base a la población estudiada y los resultados de desviación típica, no son concluyente estos resultados del estudio; que cuanto menor es el nivel profesional de los padres más elementos tiene el dibujo del niño.

Para tener unos resultados más concluyentes, en próximos trabajos de investigación se debería hacer el estudio de dibujos de tema libre con un mayor número de niños y además asegurando un reparto más equitativo en la población estudiada para cada uno de los niveles profesionales. Por otra parte, también convendría hacer una diferenciación menor en los niveles profesionales.

5.5. QUÉ DIBUJAN LOS NIÑOS, QUÉ DIBUJAN LAS NIÑAS

Como se puede observar en la figura 4, los temas sobre lo que han dibujado los niños y niñas han sido muy variados. Hay muchos temas que han sido realizados por uno solo de los componentes del grupo estudiado.

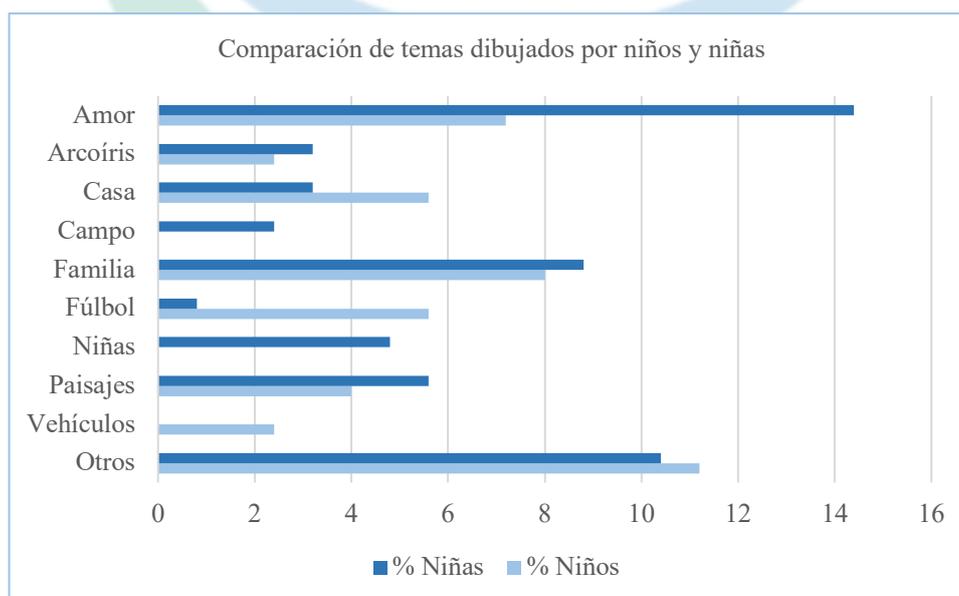


Figura 4. Comparación de los temas sobre lo que han dibujado los niños y niñas.

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Los niños y niñas, en general, dibujan sobre las mismas cosas, aunque hay algunos temas que son preferidos por los niños y otros por las niñas. En los dibujos estudiados los temas preferidos tanto por niños y niñas en orden son “el amor”, “La familia”, los “paisajes”, “casa” y “arcoíris”.

A los niños también les gusta dibujar, además de los temas señalados, sobre el fútbol (10), también sobre vehículos, dibujos TV, superhéroes, naves espaciales, el mar y monstruos. Mientras que a las niñas (además de los señalados) les gusta dibujar otras niñas o a ellas mismas, “el campo”, “la naturaleza” y “mascotas”. Una niña ha realizado su dibujo sobre fútbol. Destacar que el tema “el amor”, aunque es el preferido tanto por niños y niñas, el número de niñas que lo ha elegido supone el doble que el de niños.

5.6. INFLUENCIA DEL ENTORNO EN LOS DIBUJOS INFANTILES DE TEMA LIBRE

Observando los dibujos de tema libre realizados por niños de 4 a 6 años de edad, para el presente artículo, es evidente que el entorno en el que el niño se desarrolla influye en sus dibujos. Una muestra es que el tema más elegido por los niños y niñas para sus dibujos sea “el amor”, esto no es casualidad, la fecha en la que se realizaron los dibujos estaba cercana al Día de los Enamorados, por lo que puede haber influido en el tema elegido. Por otro lado, en el 50,4% de los dibujos aparecen corazones (25 niños y 38 niñas). Otro elemento que se ha repetido en un gran número de dibujos es el arcoíris en un 28,8 % de los dibujos (12 niños y 24 niñas), muchos de ellos con nubes, que ha sido uno de los símbolos de la pandemia que hemos vivido.

En la mayoría de los dibujos los temas están relacionados con el mundo que les rodea: el amor, sus familias, sus casas, el fútbol...; llama la atención el dibujo nº 112, en el que el niño ha dibujado la rotonda de entrada a su colegio.

6. CONCLUSIONES

El dibujo para el ser humano es una forma de comunicar sus emociones, sus sentimientos, sus miedos, necesidades y sus pensamientos, a veces de forma involuntaria y espontánea. En el caso del dibujo infantil se ha identificado su importancia como medio para conocer al niño, ya que a través de ellos pueden expresarse cuando no pueden hacerlo con palabras. El dibujo libre favorece la socialización del niño. Desde la escuela se ha de fomentar la realización de dibujos libres por parte de los niños desde la primera infancia.

El estudiar y analizar los dibujos infantiles libres permite conocer mejor el desarrollo del niño, cómo comprenden y representan su entorno.

La cultura es importante porque aporta identidad a las personas y sentido de pertenencia. A través de ella la persona se expresa, incorpora un estilo de vida, comparte y se relaciona con sus semejantes. Los niños desde la primera infancia reflejan las características de la cultura en la que se desarrollan. El lugar en el que el niño se desenvuelve influye en sus dibujos libres.

La primera infancia es una etapa fundamental en la socialización del niño, esto afectará en la forma de relacionarse con otros niños y con adultos. En los dibujos infantiles libres influirá el estado mental, físico y emocional del niño condicionado por su entorno. En estos momentos estamos en una sociedad en la que la comunicación y la información tienen una significativa influencia en la relación de los niños con su entorno, esto ha de tenerse en cuenta.

Mientras que el niño no puede utilizar el lenguaje oral o el escrito se expresa mediante sus dibujos. Mediante el dibujo libre comienza a plasmar sus necesidades y le permite ir conociendo el mundo que le rodea. Le beneficia en el desarrollo de su motricidad y le ayuda a relacionarse con su entorno. Son una forma de socialización y permiten entender el interior del niño.

La realización del presente artículo se ha debido al interés por el dibujo infantil que ha tenido desde siempre la autora, aumentando durante la realización del grado de Educación Infantil, al haber profundizado sobre los dibujos infantiles en algunas asignaturas. Con él se pretende evidenciar cómo se refleja la realidad social en los dibujos de tema libre que realizan los niños de entre 4 y 6 años para comprobar si pueden ser considerados como un indicador social.

Se ha realizado una breve historia sobre los estudios del dibujo infantil y se han tenido en cuenta, por el interés para el presente trabajo, estudios sobre el dibujo infantil, de forma especial autores como Georges-Henri Luquet, Viktor Lowenfeld y Rhoda Kellogg. Los tres han hecho importantes aportaciones. También se han tenido en cuenta estudios más actuales como los de Antonio Marchón.

El objetivo de esta investigación ha sido estudiar y analizar los dibujos libres realizados por 125 niños de entre 4 y 6 años de edad, con el fin de comprobar si los dibujos libres realizados por estos niños pueden ser considerados como un indicador social. También, analizar cómo se refleja la realidad social en estos dibujos, valorando la importancia que tiene la sociedad en el desarrollo de

la personalidad de los niños, y conocer los temas preferidos de los niños y las niñas.

Se puede concluir que con el presente trabajo ha aumentado el interés por las producciones artísticas de los pequeños. Aunque se sabe de la importancia de que los niños dibujen, ha servido para afianzar esta opinión.

Los dibujos espontáneos que realizan los niños están influenciados por todo lo que pasa a su alrededor. Los niños dibujan desde pequeños, esto es para ellos, además de un juego, una forma de comunicarse y de expresarse, lo que favorece la socialización de los pequeños, su creatividad e imaginación, les ayuda a tener confianza en ellos mismos. Analizando los dibujos de los niños podemos conocer diferentes aspectos de su personalidad, su estado de ánimo y si el nivel de desarrollo corresponde a su edad. Es importante mostrar interés por los garabatos que el niño realiza y más tarde por sus dibujos, dejarles realizarlos libremente sin decirles cómo o qué han de dibujar, cada niño tiene su propio ritmo y desde el primer garabato irá pasando por diferentes fases, que suelen ser garabato incontrolado, la del garabato controlado y la del garabato con nombre, luego los dibujos pre-esquemáticos, la etapa del esquema, y la etapa de la reproducción fiel y de la representación espacial. Destacar la importancia del docente en la educación de las artes plástica y en el valor de su interpretación de los dibujos realizados por el alumnado, sobre todo en Educación Infantil, por lo que ha de tener una buena preparación.

Para esta investigación se han estudiado y analizado los dibujos desde un enfoque cualitativo, aplicando procedimientos de recogida de datos y empleando recursos adecuados para procesar la información, como el Excel y el software SPSS.

Los resultados que se han obtenido en el presente trabajo han sido muy interesantes:

- Ha quedado demostrado que los dibujos infantiles de tema libre están influenciados por la sociedad en la que el niño se desarrolla y se desenvuelven.
- Se ha puesto de manifiesto la importancia de los dibujos infantiles espontáneos para conocer al niño y como medio para obtener información sobre las situaciones sociales que repercuten en la educación del niño.
- Se ha comprobado que existe una correlación significativa entre el número de colores que utilizan los niños, con la edad y con el sexo, así como con el número de dibujos que realizan (tabla 1). Sin embargo, no existe una

correlación significativa de estas variables para el nivel profesional medio de los padres, según la población analizada. Aunque para realizar el estudio, se han recogido dibujos en colegios localizados en distintas zonas de la localidad, con diferentes niveles socioculturales y económico, tal vez los resultados podrían haber sido otros si se hubieran seleccionado en localidades con una diferenciación sociocultural y económica más acusada.

- Según tabla 2 y figura 1, no hay diferencia significativa entre el número de dibujos y el sexo, pero sí la hay entre el número de colores que utilizan en sus dibujos y el sexo.
- Según la tabla 3, el número de dibujos podría ser considerado como un indicador de madurez del niño. En el número de colores empleados no hay una diferencia significativa.
- Según la tabla 4, el número de dibujos que realizan los niños y los colores que utiliza en sus dibujos según el nivel profesional de los padres no se puede considerar significativo según la población analizada.
- Los temas sobre los que dibujan los niños y niñas son muy variados. Por lo general los niños y niñas dibujan las mismas cosas, aunque hay algunos temas preferidos por los niños o por las niñas.
- En cuanto al objetivo principal de este trabajo no ha podido determinarse de manera concluyente que los dibujos infantiles de tema libre puedan ser considerados un indicador social. No se han obtenido resultados concluyentes, lo que no quiere decir que no lo sean, sino que ha de realizarse el estudio con un mayor número de dibujos infantiles de tema libre y que debe asegurarse que la población estudiada, en relación al nivel profesional medio de los padres, sea más equilibrada con el fin de que los resultados sean fiables.

Ha sido interesante realizar esta investigación, por lo aprendido sobre el dibujo infantil espontáneo, reconocer su importancia para conocer al niño y valorar lo fundamental que es la sociedad en el desarrollo de la personalidad del niño y por la experiencia sobre cómo realizar un artículo de estas características.

Realizar unas recomendaciones:

Para futuros alumnos que les interese investigar sobre los dibujos infantiles de tema libre como indicador social: es un tema interesante al que creo que se le ha de dar más importancia y sobre el que no se ha estudiado mucho, por lo que se ha de indagar sobre los dibujos libres como indicadores sociales hasta

tener resultados concluyentes, para lo que se han de analizar un mayor número de dibujos de tema libre y sobre todo garantizando una mayor diferenciación en el nivel profesional medio de los padres y madres.

A responsables públicos: Considero que sería conveniente dar más importancia a las artes plásticas en el currículum de Educación Infantil. Por otro lado, potenciar la realización de investigaciones sobre el dibujo infantil de tema libre como indicador social.

A profesionales de la enseñanza: Pienso que los docentes que imparten clase en Educación infantil han de dar importancia a los dibujos libres, dejando al alumnado dibujar sin ningún tipo de intervención, fomentando de esta forma la creatividad y la imaginación. Creo que es una forma de que el niño desarrolle su inteligencia y aprenda por él mismo.

A investigadores que les interese el tema: Para futuras investigaciones, considero que es un tema muy interesante, se ha de tener presente las mismas recomendaciones que las realizadas para futuros alumnos en lo que se refiere al número de dibujos y nivel profesional medio de los padres.

Limitaciones que se han tenido:

Durante la realización del presente trabajo se han tenido algunas limitaciones. La primera limitación que se encontró fue la de uno de los colegios que puso alguna dificultad para la realización de los dibujos. Para salvarla hubo que elaborar un documento para que los padres autorizaran la realización de los dibujos y a aportar de forma totalmente anónima datos, como fecha de nacimiento del niño, profesión del padre y la madre... Finalmente colaboraron. Por parte de los otros dos colegios no pusieron ningún tipo de impedimento.

Otra de las limitaciones ha sido el número de dibujos de tema libre que se han analizado (125). Para poder obtener resultados significativos se ha de trabajar con un número más elevado de dibujos de temas libres.

El nivel profesional medio de los padres no estaba equilibrado, por lo que para algunos niveles el número de dibujos estudiado era muy reducido (2) por lo que los resultados no eran representativos. Aunque para realizar el presente artículo, se han recogido dibujos en colegios localizados en distintas zonas de la localidad, con diferentes niveles socioculturales y económico, tal vez los resultados podrían haber sido otros si se hubieran seleccionado zonas con una diferenciación sociocultural y económica más acusada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andueza M, A Barbero, Caeiro M, Silva A, García J, González A, Muñiz A & Torres A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. UNIR
- Antezana, L. (2003). *Primeros trazos infantiles: Una aproximación al inconsciente*. *Comunicación y Medio*, (14), Pág. 112 - 122. DOI: 10.5354/0719-1529.2011.12168
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. EUNED
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y Características del Dibujo Infantil*. Íttakus.
- Cruz, O. (2020, 1 de marzo). El dibujo en los niños, su importancia y beneficios. *Psicología de Omar*. <https://www.psicologiadeomar.com/antencion-a-ninos/dibujo-en-los-ninos/>
- Díaz M. & Guil J. (2013). *El Arte Infantil como Indicador Social*. Universidad de Sevilla
- Equipo editorial, Etecé. De: Argentina (2021, 30 diciembre). *Diversidad Cultural - Concepto, tipos, importancia y ejemplos*. Concepto. Disponible en: <https://concepto.de/cultura/>
<http://www.antoniomachon.com/blog/2017/08/27/descubrimiento-del-arte-infantil/>
- Gallego, J.L. (1994). *Educción Infantil*. Aljibe
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preecolar*. Cincel
- Kellogg, R. (1967/ 2007). *Colección de arte infantil Rhodar Kellogg*. Reedición digital Dieter, M., Riboni C., Walchi, K. & Gujer, B. <https://www.early-pictures.ch/kellogg/en/>
- Lowenfeld, V. (1961), *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz
- Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica, S A.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Cátedra
- Machón, A. (2017, 27 agosto). *Descubrimiento del arte infantil*. Blog Machón. [consultado 13 febrero 2022]. Disponible en:
- Moreno A. (2019). *La interpretación del dibujo infantil*. Primera edición. Ediciones Octaedro, S.L
- OEI. (2021, 15 de febrero). *Metodología de Arte y Juego IV: Dibujo y la Pintura*. Organización de Estados Iberoamericanos. <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iv-dibujo-y-la-pintura>
- P. Morales, P. (2011). *El coeficiente de correlación*. Universidad Rafael Landívar. https://ice.unizar.es/sites/ice.unizar.es/files/users/leteo/materiales/01_documento_1_correlaciones.pdf
- Piaget, J (1991). *Seis estudios de psicología*. LABOR.
- Sánchez, A. (1991). *Un análisis expresivo y estético de dibujos infantiles*. Universidad de Cádiz

Significados.com. (2018, noviembre 20). *Significado de Socialización*. Significados.
<https://www.significados.com/socialización>. Consultado 18 de enero de 2022

Widlocher, D. (1971) *Los dibujos de los niños*. HERDER

