

Educación Física como medio para fomentar la ortografía y expresión oral en niños de edad escolar

Physical education as a toll to promote spelling and oral expression in school-aged children

Ángel Sánchez Macía

Alumno egresado de la Escuela Universitaria de Osuna, grado en Educación Primaria.

ORCID: 0009-0002-4558-8365

Alsu Valeeva

Profesora y coordinadora de los grados en Educación Primaria y Educación Infantil de la Escuela Universitaria de Osuna. ORCID: 0009-0007-4082-8549

Resumen:

El presente trabajo analiza el papel de la Educación Física como medio para fomentar la ortografía y la expresión oral en el alumnado de Educación Primaria, a través de una propuesta de intervención basada en una metodología activa, lúdica e inclusiva. Frente a las metodologías tradicionales utilizadas en el área de Lengua Castellana, esta propuesta, aplicada en el CEIP San José de La Puebla de Cazalla (Sevilla), integra contenidos lingüísticos y motrices a lo largo de doce sesiones repletas de dinámicas motivadoras y significativas. En ella, participaron 50 alumnos de 4º de Primaria, divididos en dos grupos: 4ºA como grupo experimental y 4ºB como grupo control, con 25 estudiantes en cada clase. Actividades como carreras ortográficas, juegos cooperativos, debates y raps favorecieron un aprendizaje activo y significativo, en el que el alumnado pudo mejorar no solo sus habilidades lingüísticas, sino también motrices. Las evaluaciones iniciales y finales reflejaron mejoras en ambos grupos, especialmente en el experimental, lo que evidencia el impacto positivo de este enfoque interdisciplinar innovador. Además, se destaca el carácter inclusivo de la intervención, adaptada a la diversidad del aula y centrada en la participación de todo el alumnado, atendiendo a sus características individuales y necesidades específicas. Este trabajo defiende que la Educación Física puede ser una herramienta potente para mejorar competencias lingüísticas, y que la combinación de cuerpo, palabra y emoción en el proceso de enseñanza-aprendizaje enriquece la experiencia educativa y favorece una educación más motivadora, significativa, equitativa e integral.

Palabras clave: Aprendizaje significativo; Educación Física; Expresión oral; Interdisciplinariedad; Ortografía.

ABSTRACT:

This project analyzes the role of Physical Education as a means of promoting spelling and oral expression in primary school students through an intervention approach based on an active, fun, and inclusive methodology. In contrast to traditional methodologies used in the Spanish Language area, this proposal, implemented at the San José Primary School in La Puebla de Cazalla (Seville), integrates linguistic and motor skills content throughout twelve sessions packed with motivating and meaningful activities. Fifty 4th grade students participated, divided into two groups: 4th A as the experimental group and 4th B as the control group, with 25 students in each class. Activities such as spelling races, cooperative games, debates, and raps fostered active and meaningful learning, in which students were able to improve not only their linguistic skills but also their motor skills. Initial and final evaluations showed improvements in both groups, especially in the experimental group, demonstrating the positive impact of this innovative interdisciplinary approach. Furthermore, the intervention's inclusive nature is highlighted, adapted to the diversity of the classroom and focused on the participation of all students, addressing their individual characteristics and specific needs. This work argues that Physical Education can be a powerful tool for improving language skills, and that the combination of body, speech, and emotion in the teaching-learning process enriches the educational experience and fosters a more motivating, meaningful, equitable, and comprehensive education.

Key words: Interdisciplinarity; Meaningful learning; Oral expression; Physical education; Spelling.

1. INTRODUCCIÓN

La educación es un pilar fundamental para el desarrollo de la sociedad, entendida como un proceso vital que permite la evolución gracias a la interacción y el aprendizaje (Dewey, 1916). A lo largo de la historia, ha tenido como finalidad no solo la transmisión de conocimientos, sino también la formación integral de las personas, preparándolas para desenvolverse de manera activa y crítica en todos los ámbitos.

No es posible hablar de educación en España sin mencionar el sistema educativo del país, cuyo propósito ha sido siempre ofrecer una enseñanza de mayor calidad, adaptada a las necesidades del alumnado. En concreto, la etapa de Educación Primaria juega un papel clave, ya que en ella se sientan las bases del desarrollo cognitivo, social, emocional y motriz de los estudiantes.

Dentro de esta etapa, las distintas áreas de conocimiento como Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera, Educación Artística y Educación Física contribuyen de manera conjunta al desarrollo integral de los estudiantes. Cada una trabaja competencias fundamentales, aunque existen ciertos contenidos que, pese a su relevancia, siguen suponiendo un reto en el proceso de aprendizaje.

Uno de estos casos es el área de Lengua Castellana y Literatura, que engloba contenidos esenciales como la ortografía y la expresión oral. La forma en que habitualmente se abordan estos contenidos en el aula suele seguir una metodología tradicional, centrada en la repetición y en el rol activo del docente. Este enfoque puede generar desinterés y falta de motivación en los estudiantes, dificultando así el aprendizaje significativo (Gimeno Sacristán, 2013).

Ante esta situación, la Educación Física se presenta como una disciplina que destaca por la motivación que genera en el alumnado y por ser concebida como una herramienta eficaz para el desarrollo motriz. De este modo, surge la necesidad de explorar la conexión entre ambas asignaturas, con el objetivo de promover un enfoque interdisciplinario que permita el aprendizaje de contenidos lingüísticos al mismo tiempo que se desarrollan Habilidades Motrices Básicas (HMB).

Desde esta perspectiva, la Educación Física se plantea como un medio que facilita la enseñanza de contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura de una forma innovadora. Diversos estudios han demostrado una mayor retención de conceptos por parte de los alumnos que participan en un aprendizaje activo, por lo que involucrar canales sensoriales y cognitivos puede resultar muy beneficioso en este caso (Pulvermüller, 2005).

Por tanto, la Educación Física puede convertirse en un recurso eficaz para favorecer la adquisición de saberes básicos propios del área de Lengua Castellana. En concreto, el presente trabajo se centrará en la ortografía y la expresión oral, ya que se consideran aspectos clave para el desarrollo académico, personal y social del alumnado. Para ello, se propone un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en una metodología lúdica y activa. Además, este enfoque se apoya en teorías del aprendizaje como la expuesta por Vygotsky (1978), cuya interpretación y actualización han sido explicadas por McLeod (2024), destacando el papel de la interacción social y del entorno en el desarrollo cognitivo; así como en aportes más recientes que abordan la relación entre el lenguaje y la actividad motriz.

La estructura del artículo se compone, en primer lugar, de una justificación en la que se argumenta la relevancia del tema elegido. A continuación, se presentan los objetivos generales y específicos del estudio. Posteriormente, el marco teórico recoge los fundamentos de las áreas implicadas, el enfoque interdisciplinar y las aportaciones de distintos autores. Seguidamente, se detalla la metodología empleada para el desarrollo del trabajo. Finalmente, se exponen los resultados obtenidos, su análisis y las conclusiones extraídas.

2. JUSTIFICACIÓN

Este estudio surge de la necesidad de investigar estrategias que enriquezcan la enseñanza de saberes básicos, destacando los saberes específicos propios de la ortografía y la expresión oral en la etapa de Primaria. La elección de dichos saberes se produce porque resultan fundamentales para el aprendizaje de los niños, tanto en el presente como para el futuro (a nivel académico y social). Aun así, a pesar de la vital relevancia de estos contenidos, las metodologías que se emplean para su enseñanza suelen carecer de dinamismo, creando una falta de interés y motivación en el alumnado.

Ante esto, se presenta la Educación Física, una materia que se encarga de promover hábitos saludables y favorecer al desarrollo motriz de los estudiantes; además de permitir una mayor concentración, creatividad y retención de información de todo aquel que es partícipe con frecuencia (gracias al movimiento y experiencia activa), tal y como se ha demostrado. Así, es posible presentar la interdisciplinariedad entre la Educación Física y la Lengua Castellana como una alternativa innovadora que puede resultar muy beneficiosa para la educación.

Esta propuesta de intervención se presenta como algo muy relevante, ya que integra actividad física y aprendizaje de competencias lingüísticas a partir de una metodología activa que promueve un aprendizaje significativo y lúdico. También, es preciso comentar que contribuye a la equidad educativa, al brindar una oportunidad a aquellos alumnos/as con NEE de desarrollar habilidades lingüísticas y motrices.

De esta forma, es una propuesta de intervención que no solo busca demostrar la viabilidad comentada, sino proporcionar herramientas útiles para la enseñanza de contenidos pertenecientes al área de Lengua Castellana y Literatura, ofreciendo una mayor motivación, inclusión y mejora del rendimiento académico.

3. OBJETIVOS

Este proyecto, como ya se ha mencionado, aborda la interdisciplinariedad entre las áreas de Educación Física y Lengua Castellana y Literatura. Así, el objetivo general del mismo es: demostrar la importancia de la Educación Física como medio para fomentar las habilidades ortográficas y expresivas en niños/as de edad escolar, mediante una propuesta de intervención llevada al aula donde se contrasten los resultados obtenidos. Para ello, se presenta una Situación de Aprendizaje marcada por una metodología activa y lúdica, desarrollada a partir de doce sesiones de Educación Física llevadas a cabo en instalaciones exteriores de un centro educativo.

A su vez, existe una serie de objetivos específicos, los cuales son:

- Diseñar actividades que permitan trabajar la ortografía, expresión oral y vocabulario mediante la actividad física.
- Fomentar la inclusión educativa gracias a estrategias que aseguren la participación de todo el alumnado, adaptándose a sus NEE.
- Comprobar el impacto de una metodología activa construida desde un enfoque interdisciplinar en la motivación y aprendizaje de los estudiantes.
- Determinar la eficiencia de este enfoque interdisciplinario.
- Ampliar el vocabulario y las dotes expresivas de cada alumno/a mediante la realización de actividades que las promuevan.

4. MARCO TEÓRICO

Educación Física y Lengua Castellana y Literatura son dos materias que forman parte del currículo de Educación Primaria y que no destacan por encontrarse muy relacionadas entre sí. De hecho, abordan contenidos completamente distintos.

La Educación Física es una disciplina encargada de enseñar a todo aquel que es partícipe a cuidar su salud mediante una educación integral sobre el cuerpo humano. Facilita el aprender a mantener una vida saludable y una adecuada condición física y corporal (García-Marín & Fernández-López, 2020). Esta área tiene como objetivo el desarrollo motriz orientado a la práctica a partir de procesos, actitudes y conocimientos, para la realización de diferentes ejercicios, deportes, representaciones o juegos. Además, permite disfrutar y experimentar fluidas interrelaciones a aquellos estudiantes que participan en las sesiones,

mientras adquieren conocimientos sobre los contenidos impartidos (Blazquez Sánchez, 2017).

Como campo del saber, esta puede ser analizada desde distintas perspectivas. Según Le Boulch (1979), como se citó en Fernández García et al. (2007), puede ser definida como una ciencia del movimiento, ya que se centra en los principios que rigen la actividad física y motriz. A su vez, también puede ser conocida como la pedagogía de las conductas motrices, debido a su papel educativo en la enseñanza de habilidades motrices (Parlebas, 1989).

La Educación Física da importancia no solo a los aspectos físicos y cognitivos, sino también sociales. Así, se promueve una enseñanza integral que pueda darse en la interacción entre compañeros. Esta idea es respaldada por Gimeno Sacristán (2013), quien señala que esta asignatura es una acción educativa que se concibe mediante el movimiento y que promueve el desarrollo integral de la persona. Además, la Educación Física incita a la reflexión y al pensamiento crítico durante las clases mediante un enfoque didáctico marcado por principios que favorecen la adaptación a diferentes tipos de necesidades.

Con esto, es preciso destacar la importancia de dicha materia, definiéndose como un derecho fundamental para todos los individuos (UNESCO, 2015). La Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte (2015) también destaca al respecto que la Educación Física potencia el bienestar, la salud y el desarrollo académico personal y social de todos los individuos, además de fomentar las habilidades motrices.

Por otro lado, Lengua Castellana y Literatura es una disciplina que se encarga principalmente del desarrollo de las habilidades lingüísticas (hablar y dialogar, escuchar, leer y escribir) y de destrezas literarias. Además, de una manera más específica, anima a los individuos a la lectura comprensiva, para así fomentar su competencia comunicativa o lingüística. El aprendizaje de la lengua consiste en apropiarse de un sistema de signos, y también de los significados culturales que transmiten los mismos (McLeod, 2024).

Esta materia es fundamental, ya que se trata de un vínculo que une a hablantes de un mismo lugar mediante palabras y estructuras gramaticales de forma cohesionada (Nebrija, 1492, como se citó en Ramírez Martínez, 2002). Lengua Castellana es un instrumento de expresión que no solo se emplea para mantener una conversación (algo fundamental para la vida diaria, ya que el ser humano es un ser social por naturaleza), sino para determinar la idiosincrasia, la historia y el reflejo del pensamiento de aquel que la utiliza (Larra, 1836; Unamuno, 1905, como se citó en Prieto Carnicero & Cantón Mayo, 2015). Por tanto,

la Lengua Castellana y Literatura es una asignatura fundamental para los alumnos de primaria que posibilita la expresión de ideas, emociones y sentimientos de forma oral o escrita, así como la interpretación de las mismas. De esta manera, se podría decir en pocas palabras que actúa como medio para contribuir al entendimiento e interacción de todos los individuos.

Esta materia se apoya en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), ya que en ella se indica el derecho de los alumnos a recibir contenidos en castellano y en las lenguas cooficiales de sus respectivos territorios, con el objetivo de que todos los alumnos logren el dominio pleno tanto del castellano como de la lengua cooficial correspondiente. Además, se establece que las Administraciones educativas deberán aplicar instrumentos de control y evaluación para asegurar que todos los estudiantes alcancen la competencia lingüística requerida en ambas lenguas, fomentando las acciones necesarias para corregir cualquier carencia que pueda existir en alguna de ellas.

4.1. INTERDISCIPLINARIEDAD

Después de definir a ambas disciplinas, comentar sus características y destacar las ideas de autores prestigiosos que han hablado al respecto, es inviable el avance sin antes explicar el término *interdisciplinariedad*. Este concepto se basa o, mejor dicho, hace referencia a una estrategia orientada al aprendizaje significativo e integral a partir de la conexión de áreas de conocimiento que se han abordado en el transcurso de la historia de forma aislada. En este caso, se trata de integrar la Educación Física y la Lengua Castellana y Literatura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual permite reforzar contenidos de una a través de dinámicas propias de la otra (Conde Caveda et al., 2010).

La interdisciplinariedad no solo crea un aprendizaje marcado por la relevancia y un nuevo contexto, sino que también permite a los estudiantes incrementar la comprensión y transferencia de habilidades a diferentes contextos gracias a la integración de nuevos conocimientos con sus esquemas previos. Además, esta es esencial para crear una visión integradora de los seres humanos y del mundo, aparte de argumentar que los modelos mentales influyen en la percepción y acción de cada individuo; y permite una mejor comprensión de los fenómenos educativos al fomentar un enfoque pedagógico integral, necesario para responder a la complejidad del conocimiento y los desafíos actuales en la educación (Bell Rodríguez et al., 2022).

La interdisciplinariedad tiene como punto de partida la base común de cada una de estas áreas de conocimiento. Tanto Educación Física como Lengua Castellana y Literatura pretenden fomentar desde un inicio la interacción y expresión, tanto desde la perspectiva lingüística como en la Educación Física empleando gestos o miradas para crear una estrategia que facilite conseguir un objetivo propuesto previamente. Como menciona Conde Caveda et al. (2010), la Educación Física puede servir como un refuerzo para el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura, ya que permite desarrollar habilidades comunicativas a través del movimiento y la interacción corporal, fortaleciendo así el aprendizaje significativo y motivador para los estudiantes. El problema es que esta relación difícilmente es visible porque nos centramos en que la comunicación se produce tras expresar un mensaje oral y escrito, sin pensar en el lenguaje no verbal (la importancia de los gestos que ofrecen en muchas ocasiones más información que el propio diálogo).

El presente trabajo busca fomentar el aprendizaje de contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura mediante la realización de diversas sesiones de Educación Física. Esto se debe a la importancia de formar estudiantes capaces de comprender la realidad de manera global e interconectada, a partir del propio proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de esta metodología, se desarrollan competencias comunicativas mientras se llevan a cabo actividades que favorecen la motricidad (desarrollo integral). Además, no solo se evidencia la conexión entre ambas disciplinas, sino que también se muestra cómo pueden combinarse abordando conceptos puramente lingüísticos, como la ortografía, a partir de sesiones de Educación Física (en las cuales se puede reforzar a su vez las HMB de los estudiantes). Esto es porque la implementación de actividades lúdicas y motivadoras en Educación Física favorece la asimilación de conceptos lingüísticos y facilita la transferencia del aprendizaje a distintos contextos (Conde Caveda et al., 2010).

La enseñanza de contenidos pertenecientes al área de Lengua Castellana y Literatura es complicada desde la perspectiva del docente. Existen muchos casos en los que los conceptos que abordan las situaciones de aprendizaje no son llamativos para el alumno, desencadenando conductas marcadas por el desinterés y la falta de motivación. Además, la falta de recursos en los centros educativos dificulta la implementación de esta metodología, que, aunque busca fomentar un aprendizaje activo y motivador, en la mayoría de los casos genera el efecto contrario. Así, esta iniciativa se presenta como algo innovador, como un camino para llegar al aprendizaje significativo de conceptos lingüísticos (concretamente la ortografía y expresión oral) mediante un aprendizaje lúdico en el

que se realicen tareas para reforzar los contenidos teóricos impartidos en clase de Lengua (fomentando a su vez la salud y movimiento, además de perfeccionar las Habilidades Motrices Básicas de cada estudiante). Aquí, destacan las palabras de Rodríguez y Galán (2014), quienes demuestran en su investigación el mayor compromiso y facilidad en los estudiantes que participan en proyectos multidisciplinares tras percibir los contenidos como motivadores y relevantes para el ámbito cotidiano.

Tal y como comenta Vygotsky (1978) e interpreta McLeod (2024), “los niños aprenden en gran medida a través de la interacción social y la colaboración”. Con esto, puede comprenderse la idea de que a partir de actividades específicas en grupo y, por tanto, un aprendizaje cooperativo durante las sesiones de Educación Física, los alumnos consiguen participar más activamente en su propio proceso de aprendizaje, sintiéndose respaldados a su vez por sus compañeros. Por consiguiente, cuando existen uno o varios componentes motivadores, tanto individuales (para potenciar los conocimientos de un alumno en cuestión) o del grupo (producto de un cambio o innovación metodológica), pueden obtenerse mejores resultados o mejor rendimiento académico por este simple hecho. Esta idea es potenciada en mayor medida por González y Tourón, 2019, como se citó en Aguirre Leal y Dzib Moo, 2024, quienes subrayan que la personalización del aprendizaje también resulta en un aumento del compromiso en el aprendizaje y de la motivación mediante la adaptación de las tareas a los intereses y habilidades individuales de los estudiantes. También, esta metodología promueve la autonomía, metacognición y cooperación (pilares clave para un aprendizaje significativo), por lo que dicha metodología interdisciplinar facilita la aplicación práctica de contenidos en los alumnos, gracias a una vinculación directa con el entorno del alumnado (Sierra, Méndez y Mañana 2013).

4.2. ORTOGRAFÍA

Para la correcta escritura de un idioma es imprescindible tener conocimientos sobre las reglas ortográficas. Lengua Castellana y Literatura es una materia que destaca por la vital importancia que da a la ortografía. Así, este trabajo pretende abordarla y evidenciar la coherencia y claridad que ofrece en la comunicación escrita de los estudiantes (a partir de una metodología activa e innovadora).

La ortografía es un concepto que hace referencia al conjunto de reglas y normas que regulan la escritura de una lengua, con el objetivo de garantizar la transparencia y sentido en la comunicación escrita (Real Academia Española, 1999). La habilidad que tiene una persona para aprender nuevos términos y su

memoria visual influirán en gran medida en el aprendizaje de la ortografía. Esto se debe a que aquellas personas que tienden a establecer una clara representación mental de las palabras, cuentan con mayor facilidad para escribirlas correctamente tras tener una imagen en su mente de las mismas (Ehri, L. C, 2000). De esta manera, el aprendizaje ortográfico puede verse muy potenciado a partir de la Educación Física gracias a la realización de actividades que permitan tanto la acción motriz como el identificar y escribir palabras relacionadas con la materia.

Tal es la importancia de la ortografía, que en la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se recogen una serie de saberes básicos y competencias específicas que hacen referencia directa a esta. Destaca el saber básico “LCL.2.B.3.5”, el cual subraya la importancia de aplicar las reglas ortográficas, aportando coherencia y cohesión textual, factores fundamentales para la correcta organización de los textos y la comprensión del mensaje por parte del lector. Por otro lado, también debe mencionarse la competencia específica 2, ya que refuerza esta idea sobre la relevancia de la ortografía: “Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas” (Orden de 30 de mayo de 2023, BOJA, 2023).

Otro autor que aborda esta temática es Lázaro Carreter, 1975, como se citó en Carratalá, 1993, quien comenta que la ortografía debe ser enseñada incorporando prácticas que estimulen el interés de los estudiantes, y no solo mediante repetición de reglas gramaticales. Estas palabras refuerzan claramente el enfoque innovador que representa la interdisciplinariedad entre Educación Física y Lengua para la enseñanza de la ortografía. Este autor mencionado afirma que la reflexión metacognitiva es imprescindible para el dominio de las normas ortográficas. Para aprender ortografía no solo se necesita memorizar reglas, sino analizar, reflexionar y comprender las palabras y su estructura.

La ortografía se suele presentar como un gran problema en la educación. Existe un alto número de estudiantes que sienten pavor cuando se les informa que será restada su calificación por cada falta de ortografía, debido a que aún no escriben con la suficiente regularidad ortográfica. Esto no solo ocurre en la etapa de Primaria, sino en Secundaria, Bachillerato e incluso Universidad (Carratalá, 1993). El conocimiento ortográfico no deriva únicamente de los estudios realizados (aunque afecta claramente, porque al estudiar durante más

tiempo, conoces más palabras y adquieres una mejor ortografía), sino más bien del paso del tiempo (Martínez de Sousa, 1985, como se citó en Carratalá, 1993). Por otro lado, se comentan también las dificultades en casos en los que los fonemas deben ser memorizados para representarse correctamente (ej: uso de “g” y “j” seguido de “e” o “i”).

Tal y como hemos comentado, las faltas de ortografía ocurren en todos los niveles, por lo que los docentes muchas veces se sienten impotentes y sin saber qué hacer ante esta situación, que se presenta como una realidad omnipresente (Echauri, 2010, como se citó en Fernández-Rufete Navarro, 2015). A lo largo del curso, los maestros dedican un gran número de horas a la explicación y planteamiento de situaciones que permitan mejorar la ortografía (Gabarró, 2012). Dictados, copiados... son técnicas resolutivas, pero requieren mucho tiempo y no incentivan la atención de los estudiantes. De ahí, el planteamiento de actividades para la mejora de la ortografía en el patio de la escuela (y en grupo) resulta más reconfortante, ya que exige de una mayor atención para lograr el propósito del grupo. Así, aunque de forma más general, queda reforzada una vez más la conexión existente con la Educación Física. Según Pulvermüller (2005), el aprendizaje multisensorial potencia la adquisición de habilidades lingüísticas mediante la combinación de estímulos físicos, auditivos y visuales. Con esto, se entiende que la ortografía va más allá de un conjunto de normas y reglas, pudiéndose entender como una habilidad imprescindible para el desarrollo del alumnado, la cual puede ser enseñada de una forma dinámica y significativa a partir de la Educación Física.

El aprendizaje de reglas ortográficas no es una tarea sencilla. Por tanto, siempre se ha hecho especial énfasis en cómo debe ser abordado en el aula. El proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que comience desde un nivel bajo, en el que los estudiantes se familiaricen con las letras y palabras básicas y principales. Así, de menos a más, es posible un progreso hacia la comprensión de reglas más complejas (enfoque progresivo). Fernández-Rufete Navarro (2015) comentan al respecto que la realización de dictados en los que se producen repeticiones de palabras favorece la adquisición de una buena ortografía (fortaleciendo la memoria visual). A su vez, los alumnos reconocen sus fallos y aprenden la forma correcta (consolidando lo aprendido).

El proceso de aprendizaje de la ortografía es un fenómeno complejo que involucra diversos aspectos cognitivos, ya que está relacionado con la memoria de trabajo, conciencia fonológica y capacidad para reconocer patrones lingüísticos (Fernández-Rufete Navarro, 2015). Así, los alumnos deben integrar las

reglas fonológicas y de tipo etimológico (aquellos que provienen de la historia y origen de las palabras) a medida que avanzan en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este proceso consiste en un enfoque interdisciplinar y lúdico que facilita la comprensión y aplicación de las reglas ortográficas gracias a la integración de diversas estrategias (Morla Guerrero et al., 2023). Antes de nada, se realiza un diagnóstico inicial para determinar e identificar la existencia de errores comunes (mediante dictados y análisis de textos). Esto da comienzo durante los primeros años de escolarización, cuando los estudiantes aprenden la relación entre sonidos y letras. Más adelante, se diseñan estrategias para hacer el aprendizaje más dinámico a partir de juegos didácticos, talleres y herramientas que fomentan la ortografía y refuerzan el uso correcto de las palabras en distintos contextos. Así, el nivel va en aumento y se aprenden reglas ortográficas más complejas con actividades de redacciones, lecturas y debates escritos.

Para evaluar, no solo se realizan pruebas escritas, sino que se corrigen las tareas grupales con el uso de diccionarios (para producir retroalimentación y que los estudiantes comprendan la importancia de la ortografía en su vida profesional, social y académica). Los errores ortográficos son clave en el proceso de aprendizaje de la ortografía, debido a que la retroalimentación inmediata y detallada permite a los estudiantes comprender sus errores y adquirir habilidades que eviten estos se repitan (Morla Guerrero et al., 2023). Las estrategias de enseñanza deben adaptarse en todo momento a las necesidades del alumnado. Hay casos en los que se deben incluir enfoques multisensoriales que involucren tanto la vista como el tacto y el oído, debido a que puede haber alumnos con dificultades de aprendizaje, por lo que esto puede ayudarles a internalizar las reglas ortográficas de manera más efectiva. Por tanto, Morla Guerrero et al., 2023 afirma que este proceso de aprendizaje debe garantizar la enseñanza de contenidos efectivos y duraderos mediante la memorización de reglas y su aplicación práctica con estrategias motivadoras.

Por último, es posible concluir con este apartado comentando que el aprendizaje de la ortografía es un fenómeno complejo que requiere de un enfoque integral y dinámico. De dicho modo, la lectura y la escritura pueden desempeñar un papel fundamental. El aprendizaje ortográfico debe considerarse como una construcción interdisciplinaria que favorece la comunicación efectiva y el desarrollo integral de los alumnos/as (Rodríguez et al., 2018, como se citó en Morla Guerrero et al., 2023). Así, la ortografía debe ser abordada como un

fenómeno multidisciplinar que conecta estrategias de enseñanza y múltiples disciplinas, y garantizar su comprensión y aplicación efectiva.

4.3. EXPRESIÓN ORAL

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura abarca cuatro destrezas fundamentales: expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión lectora (Orden de 30 de mayo de 2023). Aunque todas son esenciales, este trabajo se centra en la expresión oral, ya que desempeña un papel clave en el desarrollo lingüístico. Además, la relación entre esta destreza y la Educación Física incentiva la exploración y aplicación de metodologías innovadoras que combinan el lenguaje con el movimiento, facilitando un aprendizaje dinámico y significativo.

La expresión oral es la capacidad lingüística que permite la producción de un discurso hablado, es decir, la articulación de emociones, ideas y pensamientos mediante el lenguaje oral (Baralo Ottonello, 2000). Esta destreza no solo implica el dominio del léxico, la pronunciación y la gramática, sino también el conocimiento de aspectos pragmáticos y socioculturales. Según Vygotsky (1934, como se citó en Aguirre Leal y Dzib Moo, 2024), el lenguaje hablado no solo regula la conducta, sino que también fomenta la reflexión, convirtiéndose en una herramienta esencial para la comunicación y el pensamiento.

El desarrollo de esta habilidad es crucial en la vida cotidiana, ya que el ser humano es un ser social que necesita interactuar para satisfacer necesidades, expresar emociones y transmitir alertas ante posibles peligros. En el ámbito educativo, la expresión oral desempeña un papel fundamental desde los primeros años de escolarización. Los docentes fomentan que los alumnos aprendan a expresarse con claridad y seguridad. Según Aymerich y Aymerich, 1971, como se citó en Prieto Carnicero y Cantón Mayo, 2015, hablar implica no solo tener algo que decir, sino también saber cómo hacerlo, eligiendo cuidadosamente las palabras y las estructuras adecuadas para expresar de manera personal las ideas y emociones. Esta afirmación subraya la importancia de adquirir desde la infancia la capacidad de expresarse con precisión y coherencia.

En las aulas de primaria, el desarrollo de habilidades expresivas es esencial para que los estudiantes comuniquen ideas, sentimientos y conocimientos que reflejen su proceso de aprendizaje. Potenciar la expresión oral les dota de herramientas para comunicarse de manera efectiva en distintos contextos. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos docentes, no siempre se alcanzan los objetivos propuestos. Esto se debe a que la enseñanza formal de esta habilidad suele ser

limitada y, en muchos casos, las actividades carecen de planificación estructurada. Como señalan Vilà y Castellà, 2014, como se citó en Prieto Carnicero y Cantón Mayo, 2015, para desarrollar la expresión oral es necesario un entrenamiento constante y sistemático.

La Educación Física representa una estrategia eficaz para fortalecer esta competencia. Pulvermüller (2005) destaca que las actividades físico-competitivas favorecen la comunicación oral, integrando el lenguaje con el movimiento. Esta combinación no solo enriquece la interacción social, sino que también promueve el aprendizaje significativo al activar procesos cognitivos y sensomotores, lo que facilita la retención de conceptos.

El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) destaca, en la Orden del 30 de mayo del 2023, la importancia de la expresión oral a través de diversos saberes básicos y competencias. Entre ellos, los saberes LCL.2.B.3.1 y LCL.2.B.3.3 subrayan la relevancia de la interacción y la producción oral en distintos contextos, promoviendo la adaptación del discurso a situaciones formales e informales, el desarrollo de habilidades como la escucha activa, el asertividad y la resolución dialogada de conflictos, así como la planificación y producción de textos orales y multimodales para la construcción del conocimiento. Asimismo, las competencias 2 y 3 refuerzan la importancia de esta destreza al establecer que los estudiantes deben ser capaces de comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando aspectos formales y de contenido, así como de producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y un registro adecuado para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento, establecer vínculos personales y participar con autonomía y empatía en interacciones orales variadas (Orden del 30 de mayo del 2023, BOJA, 2023).

Por lo tanto, la integración de la Educación Física como herramienta para potenciar la expresión oral aporta múltiples beneficios al desarrollo de la competencia lingüística en diversos entornos. Al combinar el movimiento con la comunicación, se favorece un aprendizaje práctico y significativo, fortaleciendo las habilidades sociales, académicas y emocionales del alumnado.

Otro aspecto a destacar dentro de la expresión oral es la adquisición y ampliación de vocabulario gracias a la Educación Física. Una comunicación clara y fluida suele reflejar un repertorio léxico amplio. De acuerdo con Prieto Carnicero y Cantón Mayo (2015), el desarrollo del vocabulario es un factor clave en la competencia comunicativa, ya que una mayor riqueza léxica permite una

expresión más precisa y efectiva. Incluso una persona con dotes expresivas innatas puede ver limitada su comunicación si carece de un vocabulario suficiente.

La actividad física mediante tareas que implican movimiento no solo contribuye a la mejora de la expresión oral y la ortografía en contextos específicos, sino que también constituye un medio eficaz para la ampliación del vocabulario. Esto se debe a que el aprendizaje corporizado facilita la adquisición de nuevos conceptos a través de experiencias sensomotoras. Pulvermüller (2005) respalda esta idea al afirmar que términos como "desplazamiento", "equilibrio" o "coordinación" no solo se aprenden a nivel teórico, sino que se interiorizan mediante la práctica, favoreciendo su retención.

El vocabulario es un componente esencial en el desarrollo cognitivo y lingüístico del estudiante. La Educación Física contribuye a su ampliación no solo por los factores mencionados, sino también por el uso espontáneo del lenguaje en actividades físicas grupales. Estas interacciones fortalecen tanto las habilidades pragmáticas como el repertorio léxico del alumnado. Según Vaca (2007), la participación en estas dinámicas permite enriquecer el lenguaje mientras se desarrollan habilidades metacognitivas. Vygotsky (1978), como se citó en McLeod (2024) añade que la combinación de movimiento y lenguaje favorece la retención de nuevas palabras al activar diversas áreas cerebrales.

4.4. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

La Educación Física es una disciplina que enseña a quienes participan a cuidar su salud mediante una educación integral sobre el cuerpo humano. Además, se preocupa por el desarrollo de habilidades perceptivas y motrices en jóvenes de edad escolar (y en las etapas posteriores de su vida). Los niños y niñas comienzan a desarrollar sus capacidades perceptivo-motrices, como la coordinación de movimientos simples y la percepción del espacio, entre los 2 y los 6 años, según la teoría del desarrollo motor de Gallahue et al., 2019). Más adelante, adquieren las Habilidades Motrices Básicas (HMB), consideradas la base del desarrollo motor de los individuos. Este proceso ocurre principalmente entre los 6 y 9 años, y se comienzan a dominar habilidades como correr, saltar, entre otras, lo que permite desarrollar su coordinación general. Al llegar a los 9-10 años, empiezan a adquirir habilidades genéricas, enfocadas en movimientos específicos como el golpeo (Gallahue et.al, 2019). Entre los 13 y 14 años, los adolescentes logran perfeccionar sus habilidades motrices especializadas, lo que permite una mayor destreza en actividades deportivas. Estas habilidades continúan desarrollándose hasta los 22-24 años, cuando se alcanzan niveles más altos de especialización y rendimiento en diversas áreas motrices, con un dominio completo de

las habilidades adquiridas en las etapas anteriores (Gabbard, 2011, como se citó en Gallahue et.,al, 2019).

En cuanto al desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas (HMB), la Educación Física desempeña una labor fundamental, ya que facilita a los jóvenes el aprender, practicar y mejorar sus movimientos. Además, las actividades que se plantean para dicha mejora, no solo generan esos beneficios, sino que también promueven la cooperación, confianza en sí mismos y la capacidad de solucionar problemas desde el raciocinio.

Las Habilidades Motrices Básicas (HMB) hacen referencia a una serie de movimientos ejecutados mediante patrones básicos realizados por el ser humano. Estas conforman la base del aprendizaje motor del individuo, el cual solo dispone de una pequeña experiencia en cuanto a habilidades (capacidades perceptivo-motrices adquiridas en los primeros años de vida).

Como base del desarrollo motor en la infancia, las Habilidades Motrices Básicas (HMB) incentivan el aprendizaje de estas destrezas desde muy pronto y con la mayor técnica posible en la ejecución. Así, permiten que pueda darse antes el aprendizaje motor de movimientos más especializados y complejos pertenecientes a etapas posteriores (Gallahue y Donnelly, 2003).

Las Habilidades Motrices Básicas (HMB) se clasifican en cuatro, según Fernández García, Gardoqui Torralba y Sánchez Bañuelos (2007):

1. *Desplazamientos.* Implican el movimiento del cuerpo en el espacio, permitiendo a los individuos trasladarse de un lugar a otro. Dentro de esta categoría se incluyen una amplia variedad de movimientos, tales como caminar, correr, trepar, cuadrupedia, propulsión acuática, reptar y transportar. Estos desplazamientos, definidos como toda progresión de un punto a otro utilizando el movimiento corporal (Fernández García et al., 2007), son fundamentales para el desarrollo de la coordinación general y para la exploración del entorno. Además, los desplazamientos contribuyen al establecimiento de patrones motores esenciales, como el patrón de la carrera, el cual puede verse alterado por desviaciones comunes, tales como el movimiento lateral de las piernas o la escasa elevación de las rodillas durante la carrera, que reflejan inmadurez en la habilidad motriz (Wickstrom, 1990, como se citó en Fernández García et al., 2007). Así, los desplazamientos no solo favorecen la locomoción, sino que también fortalecen la capacidad de adaptación del cuerpo a diversas exigencias físicas.

2. *Saltos.* Considerados una habilidad motriz fundamental, se dividen en varias fases, cada una con un objetivo específico que permite un dominio progresivo del movimiento. La fase de preparación se inicia con la flexión de las piernas para almacenar energía potencial en los músculos de las extremidades inferiores. La fase de impulso se produce cuando esta energía acumulada se libera mediante una extensión rápida y potente, lo que permite al cuerpo abandonar el suelo. En la fase de vuelo, el cuerpo se encuentra en el aire, siendo necesario un control preciso de la postura y la coordinación para optimizar la distancia o altura alcanzada, dependiendo del tipo de salto (horizontal o vertical). Finalmente, en la fase de caída, el aterrizaje debe ser amortiguado de forma controlada para evitar lesiones y mantener el equilibrio. Los saltos, tanto horizontales como verticales, son esenciales para el desarrollo del equilibrio, la coordinación y la fuerza, ya que cada fase del salto requiere un control motor y muscular específico (Gallahue et al., 2019).
3. *Giros.* Consisten en movimientos de rotación del cuerpo sobre uno de los tres ejes principales: longitudinal, transversal y anteroposterior. De acuerdo con Sánchez Bañuelos, 1990, como se citó en Fernández García et al., 2007, los giros incluyen tanto cambios de dirección como rotaciones completas, lo cual es esencial para el control del cuerpo y la percepción de la propia posición en el espacio (propiocepción). Estos movimientos complejos involucran una coordinación simultánea de todos los segmentos corporales, y su correcta ejecución es clave para el desarrollo de la estabilidad postural y la capacidad de adaptarse a cambios rápidos en el entorno. Así, los giros son fundamentales en actividades que requieren un alto grado de flexibilidad y agilidad.
4. *Manipulaciones (lanzamientos y recepciones).* Son aquellas habilidades que implican el control de objetos a través del uso de las extremidades, siendo el lanzamiento y la recepción las acciones más representativas dentro de esta categoría. El lanzamiento requiere una serie de pasos, que incluyen la correcta aprehensión del objeto, la preparación del brazo, la ejecución del impulso segmentario y la liberación del objeto. Por su parte, la recepción implica anticiparse al objeto, recibirla de manera adecuada y amortiguar su impacto. Estas habilidades exigen una coordinación precisa entre las extremidades y la vista, lo que las convierte en tareas motrices altamente complejas. Según estudios como los de Sánchez Bañuelos (1975), la habilidad para atrapar y lanzar se desarrolla progresivamente con la edad, mostrando patrones motores más

maduros a medida que los niños se acercan a la adolescencia. La manipulación de objetos, tanto en su lanzamiento como en su recepción, contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación y la destreza motriz.

Durante el desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas (HMB), entre los 6 y 10 años (edad de primaria), es posible distinguir dos fases distintas. La primera (niños/as de 6-7 años) destaca por el desarrollo de la coordinación gruesa y el control postural de los jóvenes, siendo más evidentes las habilidades de desplazamiento y salto. La segunda, entre los 8 y 10 años, destaca por una mayor precisión (sobre todo en giros y manipulaciones), ayudada por un claro desarrollo de la velocidad y fuerza.

Trabajar las Habilidades Motrices Básicas (HMB) de manera adecuada no solo potencia la mejora de la motricidad y otras características corporales, sino que también tiene efectos significativos en los ámbitos social, emocional y cognitivo de los estudiantes. Diversos estudios, como los realizados por Bornstein, Hahn y Suwalsky (2013) y Stodden et al. (2008), han demostrado que el abordaje temprano de las Habilidades Motrices Básicas (HMB) se asocia con una mayor autoestima y un mejor rendimiento académico. Este punto es clave, ya que muestra que las Habilidades Motrices Básicas (HMB) son esenciales tanto para el desarrollo físico como para facilitar el aprendizaje y el dominio de habilidades cognitivas complejas.

En cuanto a la relación entre las Habilidades Motrices Básicas (HMB) y el desarrollo de la expresión oral destaca la evidencia de que los jóvenes que dominan las HMB, como el desplazamiento, salto, giro y manipulaciones, muestran una mayor comprensión y expresión verbal (Molfese y Betz, 1984, como se citó en Ruiz-Pérez, 2015). Esto se debe a que las actividades físicas que involucran estas habilidades requieren concentración, organización y comunicación, aspectos fundamentales también en la expresión oral. Una manera en que la Educación Física puede contribuir a mejorar la expresión oral es mediante juegos que combinen movimientos motrices con instrucciones verbales. Por ejemplo, un juego en el que los estudiantes deban pasar un balón a su compañero mientras dice su nombre y usan una oración que los defina. Este tipo de actividad permite que los alumnos trabajen tanto su motricidad como su capacidad para articular pensamientos y organizar frases de manera fluida. A través de estos juegos, no solo se desarrollan las habilidades motoras, sino que también se fomentan capacidades lingüísticas, como la coherencia y la fluidez verbal. Otra actividad interesante es un circuito compuesto por juegos tradicionales como la

rayuela, salto a la comba, correr dando zancadas y superar obstáculos. Durante esta actividad, se puede proponer a los estudiantes que, mientras realizan los movimientos, piensen en otro juego que cumpla con características similares. Este ejercicio no solo fomenta la creatividad de los alumnos, sino que también les exige justificar su respuesta, desarrollando así su capacidad de argumentación y expresión verbal. La capacidad de expresar ideas con coherencia y precisión es esencial en el proceso de aprendizaje, y las Habilidades Motrices Básicas (HMB) pueden ser una herramienta poderosa para potenciarla.

La práctica de las Habilidades Motrices Básicas (HMB) en estos contextos también ayuda a los estudiantes a entender el porqué de los juegos y las decisiones que toman los docentes. Esto les permite anticiparse a los futuros contenidos que se abordarán en clase, lo cual es esencial para el proceso de aprendizaje. Además, al conectar los contenidos de la clase teórica de Lengua con las actividades de Educación Física, los estudiantes pueden ver cómo estos dos campos del conocimiento se interrelacionan, facilitar la adquisición de habilidades más avanzadas en etapas posteriores, y crear una base sólida para el aprendizaje de competencias más especializadas en el futuro.

Ausubel (1968), comenta que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos contenidos se conectan con los esquemas previos de los estudiantes. En este caso, las Habilidades Motrices Básicas (HMB), trabajadas a través de la Educación Física, permiten a los estudiantes aplicar y combinar sus conocimientos previos en Lengua (por ejemplo, sobre la expresión oral) con los nuevos aprendizajes adquiridos en Educación Física. Esto favorece la integración de habilidades cognitivas y motrices, y promueve una comprensión más profunda de los contenidos. Un claro ejemplo de cómo la Educación Física puede contribuir al aprendizaje cognitivo de otras áreas es una carrera de relevos en la que cada miembro de un equipo debe escribir una palabra. El equipo que logre escribir la oración dictada por el docente correctamente y en el menor tiempo posible será el ganador. En esta actividad, los alumnos no solo desarrollan habilidades motrices mediante el trabajo en equipo, sino que también refuerzan la ortografía y la expresión oral al tener que dictar y escribir correctamente las palabras. Este tipo de juego cooperativo, además de ser motivador, ofrece un espacio real para que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades de expresión verbal en situaciones dinámicas.

El uso de las Habilidades Motrices Básicas (HMB) en contextos motivadores, como los juegos cooperativos y los debates en equipo, también juega un papel crucial en el aumento de la motivación de los estudiantes. Estos juegos no

solo fomentan la colaboración y el trabajo en equipo, sino que también permiten que los alumnos apliquen estrategias verbales entre ellos para lograr el objetivo común. La competencia amistosa y el trabajo en equipo estimulan la motivación intrínseca, y al mismo tiempo, las habilidades de expresión oral se ven reforzadas, ya que los estudiantes tienen que comunicarse eficazmente para alcanzar la meta. Estos contextos motivadores permiten que los estudiantes se expresen de forma más natural y confiada, lo que contribuye a una mejora significativa en su capacidad para hablar en público y desarrollar su lenguaje.

Así, las Habilidades Motrices Básicas (HMB) son una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, no solo desde el punto de vista físico, sino también cognitivo, emocional y social. La integración de las Habilidades Motrices Básicas (HMB) en el currículo de Educación Física puede favorecer el aprendizaje de contenidos relacionados con la ortografía y la expresión oral, mejorando la motivación y el rendimiento académico. A través de juegos cooperativos, circuitos y actividades lúdicas que combinan movimiento físico con expresión verbal, los estudiantes no solo desarrollan su motricidad, sino que también potencian sus habilidades lingüísticas y cognitivas, lo que facilita un aprendizaje más significativo y eficaz.

4.5. INCLUSIÓN

En los centros de Educación Primaria existe una gran diversidad: las aulas están compuestas por alumnos con características muy distintas. Por tanto, se debe abordar en todo momento una enseñanza que parta de la inclusión, con el objetivo de asegurar un aprendizaje acorde para todos los estudiantes, pese a que cuenten con diferentes capacidades. Para ello, es imprescindible seguir los Diseños Universales de Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es garantizar el aprendizaje de todos los estudiantes sin establecer limitaciones por no tener las mismas habilidades o características. Esta propuesta de intervención cuenta con una Situación de Aprendizaje (SdA) localizada en el Anexo. En esta, se detallan los principios del DUA aplicados, así como la evaluación de las medidas adoptadas para atender a la diversidad, enmarcadas dentro de la atención educativa ordinaria.

La Educación Física es muy importante para el desarrollo de capacidades físicas, cognitivas y sociales de todos los estudiantes, sobre todo de aquellos con NEE. Esto puede justificarse con un estudio elaborado por Rimmer y Rowland (2008), en el que se demuestra que la correcta realización de actividades físicas permite la mejora de Habilidades Motrices Básicas (HMB) y del rendimiento académico de personas con discapacidad. Así, un proceso de enseñanza que

combine contenidos del área de lengua con el trabajo de las Habilidades Motrices Básicas (HMB) puede facilitar la participación y comprensión de conceptos por parte de alumnos con dificultades de cualquier tipo, generando un ambiente inclusivo (Pulvermüller, 2005).

Un claro ejemplo de actividad inclusiva propia de una sesión de Educación Física donde se pretende trabajar la ortografía puede partir desde la formación de dos grupos, donde cada uno de estos debe completar 10 oraciones localizando unas tarjetas plastificadas que se ubicarán en siete puntos distintos. Así, se trabajará la ortografía (porque habrá palabras correctas o incorrectas en cuenta a las reglas ortográficas para que los estudiantes escogen la opción correcta) y el desplazamiento (debido a que deberán moverse por un terreno para coger la palabra correcta). Para que esta actividad sea inclusiva, cada grupo contará con el mismo número de personas y los alumnos tendrán que desplazarse en parejas (para evitar las dificultades de un individuo en concreto, pudiendo ser ayudado por su pareja), y en casos de discapacidad visual, las tarjetas permitirán la lectura en braille.

Por último, es preciso destacar que la interdisciplinariedad entre Educación Física y Lengua Castellana y Literatura es una original idea que permite contribuir al desarrollo integral del alumnado, permitiendo un aprendizaje más significativo y accesible para todos.

5. METODOLOGÍA

5.1. SELECCIÓN DEL TEMA

La selección del tema a investigar es un proceso de vital importancia, ya que define el enfoque y la dirección del estudio. En este caso, se llevó a cabo a partir del seguimiento de una serie de criterios clave para garantizar la viabilidad, relevancia y pertinencia del tema en relación con los objetivos propuestos, requisitos del proyecto y bibliografía disponible.

En primer lugar, se produjo una reflexión sobre los intereses personales y académicos dentro del campo de estudio para la selección del tema. Se llevó a cabo una indagación sobre los contenidos de las asignaturas impartidas en el Segundo Ciclo, con el objetivo de identificar aquellas que despertaran un mayor interés y motivación en el alumnado. En concreto, esta selección se orientó hacia materias que ofrecieran la posibilidad de implementar una metodología activa, centrada en el aprendizaje lúdico como estrategia pedagógica principal. Una vez identificadas las posibles áreas de interés, fue llevada a cabo una

búsqueda exploratoria de fuentes bibliográficas relevantes, en las que se incluían artículos científicos, libros y estudios previos relacionados con los temas preseleccionados. Gracias a esto fue posible evaluar la disponibilidad de información y detectar posibles lagunas de conocimiento que pudieran abordarse en el presente trabajo.

Tras todo esto, se pasó a considerar factores clave para abordar esta temática, tales como la necesidad de recursos y herramientas para la investigación y el tiempo disponible para la elaboración del trabajo. Después de contar con una respuesta afirmativa, se seleccionó un tema específico, asegurando que fuera claro, bien delimitado y abordable dentro del marco del estudio. Esta delimitación se produjo mediante objetivos concretos y un enfoque metodológico adecuado. Finalmente, se elaboró una justificación en la que se expusieron los motivos de la elección del tema, destacando su relevancia académica, su aporte al campo de estudio y su interés en el contexto actual.

5.2. ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA

Para crear una base sólida en el desarrollo del marco teórico de este trabajo se promovió un proceso exhaustivo de búsqueda y selección de fuentes bibliográficas. Este fue estructurado en diferentes etapas con la finalidad de obtener información actualizada, relevante y de calidad. Dado que los estudios revisados presentan diferencias en sus metodologías, enfoques y resultados, no se ha realizado un metaanálisis, sino un análisis cualitativo de la información recopilada.

Para la recopilación de estudios y documentos relevantes se emplearon bases de datos académicas como Pubmed, Google Scholar, Scopus y Dialnet, así como fuentes oficiales y literatura especializada. Además, se usaron una serie de palabras claves que permitiesen una mayor efectividad y optimización en la búsqueda, tales como: "physical activity", "education", "spelling", "oral expression", "psychomotor skills" y "children".

También, se establecieron filtros para priorizar estudios publicados en los últimos diez años (2014-2025), garantizando la actualidad y relevancia de la información. No obstante, se incluyeron algunos estudios previos a este período cuando su contenido era citado en investigaciones más recientes y resultaban fundamentales para el marco teórico y la contextualización del problema.

5.3. SELECCIÓN DE ESTUDIOS

Para la selección de fuentes se realizó atendiendo a criterios de inclusión y exclusión previamente definidos. Como es entendible, todos los recursos bibliográficos no fueron seleccionados. Hubo varios que se desecharon y otros cuantos que fueron seleccionados de manera definitiva. La selección de estudios comenzó con un total de 73 artículos, de los cuales 39 fueron eliminados porque no abordaban la temática exacta de la investigación. De los 34 artículos restantes, se evaluaron en profundidad y se seleccionaron finalmente 31 estudios que cumplían con todos los criterios de inclusión (además de tres libros, la Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte y la Orden del 30 de mayo de 2023).

5.3.1. Criterios de inclusión.

Los estudios debían ser de carácter empírico y abordar directamente el tema en cuestión en niños de entre 6 y 12 años. Además, debían ser publicaciones académicas y científicas revisadas por pares, contar con metodologías claras y fundamentadas. Solo se aceptaron estudios publicados entre 2010 y 2025 y que estuvieran disponibles en bases de datos reconocidas como PubMed, Scopus, Dialnet y Google Académico. Asimismo, se valoraron los estudios que aportaran información relevante y sustentada para la argumentación del trabajo, garantizando que su contenido contribuyera de manera significativa al desarrollo de la investigación.

5.3.2. Criterios de exclusión.

Aquellos estudios que no se relacionaran directamente con la temática central del trabajo. Se excluyeron artículos que no estuvieran centrados en niños en edad escolar o que incluyeran participantes con patologías. También quedaron fuera aquellos estudios que no contaban con revisión por pares o que carecían de rigor académico. Además, se descartaron investigaciones con metodologías ambiguas o sin fundamentos teóricos sólidos, así como documentos excesivamente desactualizados, salvo en casos en los que tuvieran un valor histórico relevante para el tema tratado.

5.4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Este trabajo, tal y como su propio nombre indica, es una propuesta de intervención que pretende analizar el papel de la Educación Física como medio para fomentar la ortografía y expresión oral en niños de edad escolar. Para ello, se ha desarrollado una investigación con la finalidad de que pueda ser

comprobada esta teoría. Tras tratarse de una propuesta de intervención destinada a su aplicación en el aula, este proyecto cuenta con una Situación de Aprendizaje (SdA) en la que se puede apreciar una secuenciación didáctica sobre cómo se va a llevar a cabo en la escuela. En concreto, han participado 50 alumnos de Segundo Ciclo (4º de Primaria) del colegio CEIP San José, un centro público bilingüe ubicado en la localidad de La Puebla de Cazalla (Sevilla). Estos estudiantes de entre 9 y 11 años, por la presencia de varios repetidores, se han sumergido por completo en este proyecto y han permitido que haya podido ser completado por efectividad y exactitud. Este enfoque diferencia dos grupos: un grupo experimental compuesto por 25 alumnos/as (4ºB), que recibe la intervención interdisciplinar, y un grupo control de otros 25 (4ºA), que se somete a las evaluaciones iniciales y finales sin participar en las sesiones de intervención (para demostrar la diferencia entre resultados después de aplicar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuestión).

Esta propuesta de intervención pretendía comprobar de forma eficiente y llevar a la práctica la idea central del presente trabajo mediante una serie de sesiones y recursos basados en la información recopilada del Marco Teórico. De esta manera, se diseñó una Situación de Aprendizaje (SdA), en la que se abordaban tanto contenidos pertenecientes al área de Lengua Castellana (ortografía, vocabulario y expresión oral) como a Educación Física (Habilidades Motrices Básicas, psicomotricidad y ejecución física). Acto seguido, fueron creadas varias pruebas de evaluación inicial para valorar el nivel previo o inicial (una acerca de ortografía y otra sobre expresión oral). La primera estaba compuesta por 7 actividades, destacando: un dictado, un ejercicio de completar palabras, una tarea de colocar tildes donde corresponda, dos de elegir la opción correcta, una de corregir oraciones y la última de crear una pequeña historia sin fallos ortográficos. La segunda era completamente oral, ya que se preguntaba la expresión oral. Para ello, debían completarse 6 pasos: presentación de cada alumno/a, descripción de una imagen proyectada en la pizarra digital, expresión de un sentimiento ofrecido por el docente, relato de una experiencia, respuesta a preguntas aleatorias con la mayor fluidez posible y narración breve sobre un tema dominado por cada estudiante.

Una vez se crearon todas estas herramientas, tuvo comienzo la implantación de la propuesta en el aula (el día 31 de marzo entre las 9:30-11:30). Para ello, se comenzó por la presentación de la SdA en el aula de 4ºA y, posteriormente, se hizo entrega de esa primera prueba a cada alumno. Mientras todos realizaban la prueba escrita, se iba llamando uno por uno a cada estudiante para que realizase la otra prueba (ya que era muy breve) y el resto de estudiantes

eran vigilados por el tutor de prácticas. Una vez hecho esto, se recogieron los datos y se realizó el mismo procedimiento en la otra aula. Finalmente, fueron corregidos de forma exhaustiva con el objetivo de recoger el mayor número de datos posibles.

Después de esto, se desarrollaron 9 sesiones en las que se pudieran trabajar esos contenidos y se pudiera comprobar esta teoría, comparando las pruebas iniciales con las que se realizarían luego (cuando se abordase todo esto). En la primera sesión práctica (sesión 2, porque la primera fue la evaluación inicial) se llevó a cabo una clase de Educación Física enfocada en el aprendizaje ortográfico mediante actividades como la carrera de ortografía, la corrección en desplazamiento y el globo ortográfico. La tercera sesión se centró en la expresión oral y el desarrollo de habilidades motrices a través del Camino de las Historias e Inventa una historia, fomentando la creatividad y la fluidez verbal. En la cuarta sesión, tras recibir un documento con reglas ortográficas, los alumnos participaron en la Carrera dictada, una actividad de relevos donde debían escribir correctamente frases escuchadas, además de una variante con una regla ortográfica que limitaba el uso de ciertas letras. Durante la quinta sesión, permanecieron en clase trabajando nuevas palabras y participando en juegos como el dictado global en la pizarra y la sopa de letras, además de un debate para fortalecer la expresión oral, con retos físicos como consecuencia de errores. En la sexta sesión, recorrieron un circuito de estaciones con distintos retos ortográficos y de expresión oral, y grabaron una breve intervención oral sobre un tema asignado. La séptima sesión consistió en repetir las actividades de la segunda sesión con palabras nuevas y un cambio en el tipo de desplazamiento, sustituyendo la carrera por el salto. En la octava sesión, realizaron juegos de memoria y reacción para reforzar la escritura de palabras problemáticas, participaron en un debate grupal sin opción de elegir el tema y crearon y cantaron un pequeño rap acompañado de movimientos rítmicos. Durante la novena sesión, los estudiantes crearon historias en equipo con palabras asignadas al azar, representándolas con movimientos, y realizaron ejercicios de respiración y control de la voz para mejorar la entonación en la expresión oral. En la décima sesión, repitieron las actividades de la cuarta sesión con nuevas palabras y la restricción de no poder repetir el tipo de desplazamiento del compañero anterior.

Por último, en las sesiones número 11 y 12 (29/04 y 30/04), se realizaron las pruebas finales tanto de ortografía como de expresión oral, finalizando con una pequeña argumentación entre alumnos/as y el docente sobre esta experiencia.

RESULTADOS

6.1. EVALUACIÓN INICIAL

Como se ha comentado previamente, esta propuesta de intervención comenzó con la presentación del tema abordado y, posteriormente, se procedió a realizar una evaluación inicial escrita a los alumnos de 4ºA y 4ºB del colegio CEIP San José, con el objetivo de obtener una visión clara sobre el nivel ortográfico de cada uno. Mientras los estudiantes llevaban a cabo esta prueba escrita, eran llamados individualmente para realizar una prueba oral, procurando en todo momento no interferir ni alterar el ritmo de trabajo del grupo en el desarrollo del control.

En cuanto a los resultados de la prueba escrita, se identificaron diversas dificultades por parte de algunos miembros de cada grupo, sobre todo en casos de personas con NEE. Esto generó una gran disparidad en las calificaciones, encontrándose estudiantes con resultados muy positivos y otros con puntuaciones notablemente bajas, aun perteneciendo a la misma clase. A pesar de ello, fueron fáciles de determinar aquellos contenidos que resultaban más complicados para estos o que incluso en ningún momento llegaron a entenderlos y/o adquirir esas competencias. En la clase de 4ºA, se contabilizaron 24 aprobados y un único suspenso con una nota de 4. En el caso de 4ºB, hubo 23 aprobados y dos suspensos con calificaciones de 2,6 y 4, respectivamente. Por tanto, es posible comentar que las circunstancias entre clases eran muy parecidas, y que los diferentes niveles se daban dentro de cada una por igual. Prueba de ello son las medias obtenidas: 7,112 en 4ºA y 6,924 en 4ºB, lo que evidencia una diferencia mínima y una diversidad amplia en cada aula.

Analizando en detalle la prueba escrita inicial, se pudo observar en qué actividades los alumnos encontraron mayores dificultades y, por tanto, perdieron la posibilidad de sumar puntos. Esto ocurrió en la actividad 1 (ya que consistía en un dictado con palabras que les resultaban desconocidas o poco familiares), actividad 4 (que requería distinguir entre términos homófonos como “bello” y “vello”, interpretando correctamente su significado), actividad 5 (por ser parecida al dictado) y 7 (por no tener la suficiente capacidad para inventar una historia recurriendo a palabras conocidas que les permitan escribir correctamente sin fallos ortográficos).

En cuanto a los resultados de la prueba oral, se observaron un número menor de dificultades por parte de los miembros de cada grupo, dándose sobre todo en casos de personas con NEE. Por consiguiente, aquí sí ha sido posible

observar un mayor equilibrio de notas, es decir, alumnos con calificaciones muy parecidas dentro del grupo. Aun así, también fue posible determinar aquellas cuestiones que resultaban más complicadas para estos, suponiendo un verdadero reto. Tanto la clase de 4ºA como la clase de 4ºB contó con un 100% de aprobados. De esta manera, es posible comentar que las circunstancias entre clases eran muy parecidas, y que los diferentes niveles se daban dentro de cada una por igual. Las medias reflejaron nuevamente la cercanía entre ambos grupos: 8,245 en el aula A y 8,274 en el aula B, confirmando una vez más que, pese a las diferencias individuales, la diversidad era similar en ambas clases.

En un análisis más minucioso de esta prueba oral inicial, se detectaron ciertas dificultades comunes como la falta de estructura en las intervenciones, problemas de fluidez, entonación, nerviosismo, uso excesivo de muletillas y pausas prolongadas. Era posible observar aquellas actividades en las que los alumnos habían encontrado mayores dificultades y, por ello, haber desaprovechado posibles puntos. Esto ocurrió en la actividad 3 (tras preguntar sobre la expresión de un sentimiento, algo completamente nuevo para los niños que en muchas ocasiones se mostraban dubitativos), actividad 5 (por el exceso de agilidad mental que se necesitaba para responder preguntas aleatorias con la mayor fluidez posible) y actividad 6 (por tener que narrar algo de tu pasado). Además, es preciso comentar la actividad 2, en la que debían describir una misma imagen, ya que se podían apreciar diferencias en lo que cada alumno era capaz de expresar, a pesar de tratarse de una imagen idéntica para todos.

Figura 1. Calificaciones iniciales de 4ºA y 4ºB.



Nota. El gráfico representa las calificaciones iniciales de los grupos 4ºA (experimental) y 4ºB (control) en pruebas escritas y orales. Elaboración Propia.

6.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Después de extraer todos estos datos iniciales fue posible obtener un conocimiento detallado del nivel de cada alumno a nivel específico y de la clase a nivel general. Así, tuvo comienzo la puesta en práctica de la Situación de Aprendizaje denominada “Aprendo en movimiento”, la cual integraba contenidos propios del área de Lengua Castellana y Literatura a la par que abordaba la Educación Física, tras trabajar el perfeccionamiento de Habilidades Motrices Básicas (HMB). La Situación de Aprendizaje (SdA) tenía 12 sesiones en su secuenciación didáctica, siendo la primera sesión en la que se realizaban las pruebas iniciales. Acto seguido, se llevaron a cabo las 11 sesiones restantes, en las que destacaban juegos que combinaban ambas materias con la finalidad de emplear la Educación Física como medio para trabajar contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, en concreto la ortografía y expresión oral. Durante su desarrollo, se tuvo en cuenta el nivel, las características y las limitaciones individuales del alumnado, permitiendo así una mejora significativa, que sería observable en las pruebas finales tanto escritas como orales. Entre las actividades destacadas se encuentran “La carrera de ortografía”, “El globo ortográfico” y “El dictado global”, las cuales resultaron especialmente eficaces para reforzar los aprendizajes ortográficos de forma lúdica y significativa. El uso del cuerpo y el movimiento contribuyó a una mejor retención de las normas ortográficas. En cuanto a la expresión oral, actividades como “Camino de las historias”, debates y la creación de raps resultaron altamente motivadoras, favoreciendo el desarrollo de la competencia oral de una manera entretenida y colaborativa.

Esta Situación de Aprendizaje (SdA) no fue puesta en práctica de la misma forma en cada clase, ya que el curso de 4ºA contó con un mayor número de horas dedicadas a su desarrollo. Según el horario de 4ºA y 4ºB, ambos grupos disponen de tres sesiones semanales de Educación Física, las cuales se llevan a cabo en el patio siempre que las condiciones meteorológicas lo permiten. Efectivamente, ambos cursos contaron con ese número de días por igual. La diferencia consistió en que mientras el curso 4ºA trabajaba los contenidos y las actividades de la secuenciación didáctica de la Situación de Aprendizaje (SdA) tres veces por semana, 4ºB solo lo realizaba una vez por semana, dedicando las dos sesiones restantes semanales al cumplimiento normal de la asignatura, con los contenidos propuestos por el maestro de Educación Física del centro.

El motivo por el que la propuesta de intervención ha sido trabajada de esta manera tiene como explicación el objetivo de demostrar el papel de la Educación Física como medio para fomentar la ortografía y expresión oral en niños de edad escolar. Para ello, era necesario la existencia de un grupo experimental (4ºA,

trabajando 3 veces por semana) frente a un grupo control (4ºB, contando con 1 sola vez a la semana); y así, evidenciar esta teoría.

Además de las horas dedicadas a trabajar esta Situación de Aprendizaje (SdA), los alumnos del CEIP San José también contaron con varias sesiones de Educación Artística para diseñar y crear el producto final de dicha Situación de Aprendizaje (SdA): una Gymkana de la Ortografía, dirigida al resto de alumnos del centro escolar.

6.3. EVALUACIÓN FINAL

Después de haber completado las sesiones pertenecientes a la Situación de Aprendizaje (SdA) denominada “Aprendo en movimiento”, los alumnos de ambos cursos procedieron a la realización de una prueba escrita de ortografía y una prueba oral de expresión oral (las cuales se encuentran en el Anexo), con el objetivo de valorar los avances obtenidos por parte del alumnado de 4ºA y 4ºB del CEIP San José. De la misma manera que en la evaluación inicial, los estudiantes realizaron en primer lugar una prueba escrita mientras eran llamados de forma individual para llevar a cabo la evaluación oral, procurando en todo momento mantener el ritmo normal del grupo sin interrupciones ni distracciones.

Los resultados obtenidos en la prueba final de ortografía fueron muy positivos, evidenciando mejoras significativas en ambos grupos. Las calificaciones lo reflejan claramente, ya que se observó un mayor número de aprobados y, sobre todo, un notable equilibrio en el nivel ortográfico. Esto demuestra la eficacia de las sesiones realizadas, especialmente para aquellos alumnos que presentaron mayores dificultades en las pruebas iniciales, incluidos varios casos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEE).

En 4ºA, se contabilizaron un 100% de aprobados, siendo la nota más alta un 10 y la más baja un 6. En el caso de 4ºB, hubo 24 aprobados y 1 único suspenso, con calificaciones entre 4 y 10. Así, pese a seguir existiendo cierta diversidad dentro de cada aula, se puede afirmar que el rendimiento general ha mejorado respecto a la evaluación inicial. Las medias obtenidas fueron de 8,634 en 4ºA y 8,116 en 4ºB, lo que muestra nuevamente diferencias mínimas entre ambos grupos. Aun así, si es preciso comentar la ventaja existente en el grupo experimental, informando de la vital importancia de implementar el mayor número de sesiones posibles debido a que resulta fundamental para el aprendizaje significativo.

Al analizar detalladamente la prueba escrita, se pudo comprobar una mejora especialmente destacada en las actividades que anteriormente

presentaban mayores dificultades. Muchos alumnos mostraron mayor seguridad en el dictado (actividad 1), mejor comprensión y uso de palabras homófonas (actividad 4), y mayor destreza para inventar historias evitando errores ortográficos (actividad 7), todo ello gracias al refuerzo trabajado en las sesiones de la Situación de Aprendizaje (SdA).

En cuanto a la prueba oral final, también fue posible evidenciar una evolución. Los estudiantes mostraron un mayor control del lenguaje, mejor estructura en sus intervenciones, así como una notable reducción en el uso de muletillas, pausas excesivas o expresiones dubitativas. Al igual que en la prueba inicial, los resultados en expresión oral fueron positivos en ambos grupos, aunque en esta ocasión con un incremento general en las calificaciones. Todos los alumnos aprobaron, pero no solo eso, sino que las medias sufrieron un incremento significativo. En concreto fueron de 9,224 en 4ºA y 8,876 en 4ºB, mostrando una gran mejora respecto a las medias iniciales de 8,245 y 8,274, respectivamente.

A través de un análisis más específico, se pudo observar un avance en las actividades previamente señaladas como más complejas: en la actividad 3, muchos alumnos lograron expresar sentimientos con mayor claridad; en la actividad 5, se desenvolvieron mejor ante preguntas inesperadas; y en la actividad 6, narraron experiencias personales con más fluidez. En la actividad 2, donde se requería describir una imagen común, se evidenció un mayor uso del vocabulario aprendido durante la Situación de Aprendizaje (SdA), lo que supuso una mejora cualitativa en sus intervenciones.

Figura 2. Calificaciones finales de 4ºA y 4ºB.



Nota. Se observa una mejora general en ambos grupos, con un incremento superior del grupo experimental (4ºA) respecto a sus calificaciones iniciales. El grupo 4ºB (control) también cuenta con una mejora, aunque en menor medida. Elaboración Propia.

Por tanto, es preciso finalizar comentando que la aplicación de esta Situación de Aprendizaje (SdA) ha demostrado ser eficaz como herramienta metodológica para trabajar la ortografía y la expresión oral de manera integrada y significativa, valiéndose de la Educación Física como medio. La evolución observada en ambos grupos (sobre todo en el grupo experimental) pone de manifiesto los beneficios de una propuesta didáctica que apuesta por el cuerpo, el movimiento y la motivación como pilares para el aprendizaje lingüístico en la etapa de Educación Primaria.

Figura 3. Comparación entre las calificaciones iniciales y finales de cada grupo.



Nota. El gráfico comparativo muestra una mejora en el rendimiento de ambos grupos entre las evaluaciones iniciales y finales. Sin embargo, el grupo 4ºA (experimental) presenta un progreso más pronunciado por el mayor número de horas dedicadas a esta propuesta de intervención. Elaboración Propia.

7. CONCLUSIÓN

El presente trabajo ha supuesto una aproximación al ámbito educativo a través de su desarrollo y aplicación práctica, además de brindar la oportunidad de reflexionar acerca de las metodologías actuales y el potencial transformador de la interdisciplinariedad en el aula. A medida que se ha ido trabajando este proyecto, ha sido posible evidenciar científicamente la eficacia de la Educación Física como medio para fomentar la ortografía y la expresión oral en niños de edad escolar, concretamente en la etapa de Educación Primaria.

El convencimiento de que el aprendizaje puede, y a su vez, debe ser significativo, inclusivo y motivador ha sido el punto de partida de esta investigación. Las metodologías tradicionales resultan en la mayoría de las ocasiones monótonas y poco eficaces para abordar contenidos como la ortografía y expresión oral,

por lo que se ha pretendido superar esa necesidad de emplear dichas metodologías y optar por una vía pedagógica innovadora: la integración de contenidos lingüísticos dentro del área de Educación Física mediante dinámicas cooperativas y lúdicas que promueven la creatividad, el movimiento y la participación activa del alumnado.

Después de obtener los resultados, los datos reflejaron el éxito de esta metodología. Las mejoras observadas tanto en ortografía como en expresión oral (superiores en el grupo experimental pero también evidentes en el grupo control) han hecho posible descubrir que el aprendizaje no tiene por qué limitarse a lo estático o lo repetitivo. Por el contrario, cuando se introduce el cuerpo, el juego y el movimiento como mediadores del conocimiento, el aprendizaje se vuelve más profundo y duradero (en pocas palabras, más significativo y humano).

Este proyecto también pone de manifiesto el gran valor del enfoque interdisciplinar en el diseño curricular, ya que lejos de diluir los contenidos específicos de cada área, permite reforzarlos al integrarlos en experiencias educativas más amplias y conectadas con la realidad del alumnado. De esta manera, se trata de articular un discurso pedagógico coherente y cohesionado que tenga en cuenta las múltiples dimensiones del desarrollo infantil: motriz, cognitiva, social, emocional y lingüística.

También es debido resaltar el carácter inclusivo de esta intervención, que ha buscado atender a la diversidad del aula desde los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Para ello, se han empleado estrategias que han facilitado la participación de todos los estudiantes, incluidos aquellos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, reforzando la idea de que la calidad educativa es inseparable de la equidad. Se han adaptado tareas, ofrecido distintas formas de representación del conocimiento y fomentado un aprendizaje cooperativo que ha sido clave para lograr una experiencia educativa enriquecedora y accesible para todo el alumnado.

La motivación ha sido también un factor determinante. Las propuestas activas, cercanas y lúdicas han favorecido un mayor grado de implicación, disfrute y compromiso, demostrando que el aprendizaje crece y se fortalece cuando se vincula a la emoción, al cuerpo y al juego.

Así, este trabajo ha demostrado que una forma diferente de enseñar es posible: una educación que puede superar las barreras entre asignaturas, que reconoce al alumnado y que utiliza el movimiento como motor de aprendizaje, ya que el lenguaje es una herramienta viva que se construye a través de la acción,

la experiencia y la interacción con los demás (siendo vital la Educación Física para lograr ese propósito).

Desde una perspectiva profesional y educativa, este trabajo representa un ejemplo claro de cómo la innovación puede nacer de propuestas sencillas, pero bien fundamentadas, centradas en las verdaderas necesidades del alumnado. Se ha confirmado que enseñar desde la interdisciplinariedad y la inclusión no solo es viable, sino altamente beneficioso.

A modo de conclusión, el presente trabajo ha permitido comprobar cómo la combinación entre cuerpo, palabra y emoción genera un impacto profundo en el proceso educativo. Cuando estos tres elementos se integran, la enseñanza deja de ser una mera transmisión de contenidos para convertirse en una experiencia real de crecimiento, más inclusiva, más significativa y más humana. Una escuela que trabaja desde esta perspectiva no solo educa: transforma. Además, este proyecto abre nuevas posibilidades para seguir investigando y diseñando propuestas didácticas en las que la Educación Física actúe como puente hacia el desarrollo lingüístico y, en general, como motor del desarrollo integral del alumnado. Los resultados obtenidos, junto con la experiencia vivida y las reflexiones que se han ido construyendo durante el proceso, invitan a continuar avanzando hacia una escuela basada en la interdisciplinariedad, la inclusión y el entusiasmo por aprender. Educar, en su sentido más pleno, es dejar huella, es crear vínculos con el conocimiento, y es entender que solo cuando se enseña desde el movimiento, la emoción y la palabra, se aprende de verdad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Leal, D. C., & Dzib Moo, D. L. B. (2024). La importancia de la motivación en el aprendizaje de los alumnos de nivel básico. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 11(22). <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/932>
- Aristizábal-Almanza, J. L., et al. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 1-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6228642>
- Baralo Ottonello, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, 11, 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5234615>
- Bell Rodríguez, R. F., Orozco Fernández, I. I., & Lema Cachinell, B. M. (2022). Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones para la educación inclusiva. *UNIANDES Episteme*, 9(1), 101-116. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298181.pdf>

- Berruezo y Adelantado, P. P. (2001). El contenido de la psicomotricidad: Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 1, 39-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3749115>
- Blázquez Sánchez, D. (2017). *Cómo evaluar bien en Educación Física: El enfoque de la evaluación formativa*. Editorial INDE. <https://tachh1.files.wordpress.com/2019/10/libro-evaluar-en-educacion-fisica-domingo-blacc81zquez-.pdf>
- Bornstein, M. H., Hahn, C.-S., & Suwalsky, J. T. D. (2013). Physically developed and exploratory young infants contribute to their own long-term academic achievement. *Psychological Science*, 24(10), 1906-1917. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4151610/>
- Carratalá Teruel, F. (1993). La ortografía y su didáctica en la educación primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (18), 93-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117793>
- Conde Caveda, J., Arteaga Checa, M., & Viciiana Garófano, V. (2010). Interdisciplinariedad de las áreas en educación primaria: La educación física refuerzo del área de lengua castellana y literatura. *Educación Física y Deportes*, 51, 46-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=297299>
- Ehri, L. C. (1987). Learning to read and spell words. *Journal of Literacy Research*, 19(1), 5-31. https://www.researchgate.net/publication/232101811_Learning_To_Read_and_Learning_To_Spell
- Ericsson, I., & Karlsson, M. K. (2014). Motor skills and school performance in children with daily physical education in school—a 9-year intervention study. *Scandinavian Journal of Medicine & Science in Sports*, 24(2), 273-278. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/22487170/>
- Fernández García, E., Gardoqui Torralba, M. L., & Sánchez Bañuelos, F. (2007). Evaluación de las habilidades motrices básicas. Editorial INDE. ISBN: 978-84-9729-087-6. <https://tachh1.files.wordpress.com/2019/10/libro-evaluacion-de-las-habilidad-motrices-bc3a1sicas.pdf>
- Fernández-Rufete Navarro, A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. *Investigaciones Sobre Lectura*, (4), 7-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155197>
- Gabarró, D. (2012). Dominar la ortografía. Libro teórico: Cómo reducir las faltas de su alumnado hasta un 80% con PNL. Boira Editorial. <https://boiraeditorial.com/wp-content/uploads/2022/03/El-secreto-para-ensenar-ortografia-CUERPO.pdf>
- Gallahue, D. L., & Donnelly, F. C. (2003). *Developmental physical education for all children*. Human Kinetics. [https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=Emx7EjURqpcC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Gallahue,+D.+L.,+%26+Donnelly,+F.+C.+\(2003\).+Developmental+physical+education+for+all+children.&ots=xYSUtfuyKm&sig=cWhZGkpWhFwmX_bZz6KVfV-P8zw](https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=Emx7EjURqpcC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Gallahue,+D.+L.,+%26+Donnelly,+F.+C.+(2003).+Developmental+physical+education+for+all+children.&ots=xYSUtfuyKm&sig=cWhZGkpWhFwmX_bZz6KVfV-P8zw)

- Gallahue, D. L., Ozmun, J. C., & Goodway, J. D. (2019). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults* (7th ed.). McGraw-Hill. <https://books.google.com.co/books?id=h5KwDwAAQBAJ>
- García-Marín, P., & Fernández-López, N. (2020). La competencia de las habilidades motrices en la educación infantil. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 141, 21-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7606271>
- Gimeno Sacristán, J. (2013). *En busca del sentido de la educación*. Ediciones Morata. [https://www.researchgate.net/publication/281626309 Gimeno Sacristan Jose 2013 En busca del sentido de la educacion Madrid Editiones Morata 270 paginas](https://www.researchgate.net/publication/281626309_Gimeno_Sacristan_Jose_2013_En_busca_del_sentido_de_la_educacion_Madrid_Editiones_Morata_270_paginas)
- Haywood, K. M., & Getchell, N. (2020). *Life span motor development*. [https://www.researchgate.net/publication/261875184 Lifespan Motor Development](https://www.researchgate.net/publication/261875184_Lifespan_Motor_Development)
- Junta de Andalucía. (2021). Currículo de la educación primaria. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA)*, 66. <https://www.juntadeandalucia.es/eboa.html>
- McLeod, S. (2024). *Vygotsky's theory of cognitive development*. ResearchGate. [https://www.researchgate.net/publication/383241126 Vygotsky's Theory of Cognitive Development](https://www.researchgate.net/publication/383241126_Vygotsky's_Theory_of_Cognitive_Development)
- Morla Guerrero, A. I., Sobrino Pontigo, E., & Herrera Rojas, R. L. (2023). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía desde un enfoque lúdico transdisciplinar. *Revista Conrado*, 19(91), 8-16. [https://www.researchgate.net/publication/373396015 The teaching learning process of spelling from a transdisciplinary playful perspective](https://www.researchgate.net/publication/373396015_The_teaching_learning_process_of_spelling_from_a_transdisciplinary_playful_perspective)
- Parlebás, P. (1989). *Cómo evaluar bien en Educación Física: El enfoque de la evaluación formativa*. INDE. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=72239>
- Prado Pérez, J. R., & Albarrán, L. (2023). La educación física en la sociedad contemporánea. *Revista Digital de Educación Física*, 14(81), 32-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8855998>
- Prieto Bascón, M. Á. (2010). Habilidades motrices básicas. *CSIF Revista*, (37), 1-10. ISSN 1988-6047. Dep. Legal: GR 2922/2007. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numeros_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf
- Prieto Carnicero, L. Á., & Cantón Mayo, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educacional*, 25, 31-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429432>
- Pulvermüller, F. (2005). Brain mechanisms linking language and action. *Nature Reviews Neuroscience*, 6(7), 576-582. [https://www.researchgate.net/publication/7784335 Brain Mechanisms Linking Language and Action](https://www.researchgate.net/publication/7784335_Brain_Mechanisms_Linking_Language_and_Action)
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (5), 7-68. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española* (Edición revisada). Espasa.
<https://www.academia.edu/25746161/>

Rimmer, J. H., & Rowland, J. L. (2008). Physical activity for youth with disabilities: A critical review. *Developmental Disabilities Research Reviews*, 14(2), 160-168. <https://www.researchgate.net/publication/5436489> *Physical activity for youth with disabilities A critical need in an underserved population*

Ruiz-Pérez, L. M., Ruiz-Amengual, A., & Linaza-Iglesias, J. L., et al. (2016). Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 12(46), 382-397. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5739836>

Salvador García, C., Chiva Bartoll, Ò., & Fazio, A. (2016). Características del aprendizaje integrado de contenidos de educación física y lengua extranjera. *Retos*, 29, 120-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5400856>

Sibley, B. A., & Etnier, J. L. (2003). The relationship between physical activity and cognition in children: A meta-analysis. *Pediatrics*, 111(3), 645-650. <https://www.researchgate.net/publication/235913924> *The Relationship between Physical Activity and Cognition in Children A Meta-Analysis*

Sierra Arizmendiarrieta, B., Méndez Giménez, A., & Mañana Rodríguez, J. (2013). La programación por competencias básicas: Hacia un cambio metodológico multidisciplinar. *Revista Complutense de Educación*, 24(1), 165-184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4188027>

UNESCO. (2015). *International Charter of Physical Education, Physical Activity and Sport*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409>

Vygotski, L. S. (2015). *Obras Escogidas-II: Pensamiento y Lenguaje-Conferencias sobre Psicología* (Vol. 2). Antonio Machado Libros. <https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=iO14DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Vigotski,+L.+S.+%281982%29.+Pensamiento+y+lengua.&ots=X8XiswO8Na&sig=UZ53CLYhzklnCdHZpOaQL5bgWm0>

ANEXOS

ANEXO 1: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

AÑO ACADÉMICO: 2024 – 2025	CURSO: 4º de Primaria
TÍTULO: Aprendo en movimiento	TEMPORALIZACIÓN: 31/3 al 30/4

JUSTIFICACIÓN

Esta Situación de Aprendizaje (SdA) está diseñada con la finalidad de promover un aprendizaje significativo del alumnado mediante el juego, resaltando la interdisciplinariedad entre Educación Física y Lengua Castellana. Dicha SdA forma parte de un proyecto, el cual se titula “Educación Física como medio para fomentar la ortografía y expresión oral de niños de edad escolar”. Así, en todo momento se pretende trabajar contenidos propios del Área de Lengua Castellana, concretamente ortografía y expresión oral, a partir del desarrollo de una serie de sesiones de Educación Física (donde a su vez se trabaja el perfeccionamiento de Habilidades Motrices Básicas, HMB).

El aprendizaje de reglas ortográficas y expresión oral suele ser visto de forma poco motivadora, creando una falta de interés en la mayoría de los casos, por lo que los resultados no suelen ser muy buenos empleando una metodología tradicional. Sin embargo, con esta estrategia, es posible trabajar tales contenidos empleando una metodología activa marcada por el aprendizaje lúdico del alumnado.

La Educación Física se presenta como una asignatura especialmente atractiva para el alumnado, ya que, en la mayoría de los casos, los estudiantes se muestran entusiasmados y participativos durante su desarrollo. A través de ella, no solo adquieren hábitos de vida saludables, sino que también se potencia su desarrollo motriz, que constituye uno de los principales objetivos de la materia. En este contexto, la interdisciplinariedad se plantea como una estrategia innovadora con gran potencial en el ámbito educativo, al favorecer aspectos como la concentración, la creatividad y la retención de información. Estos beneficios se ven especialmente reforzados gracias al carácter motivador y placentero que la asignatura suele tener para el alumnado.

También, es preciso comentar que contribuye a la equidad educativa, brindando una oportunidad a aquellos alumnos/as con NEE de mejorar habilidades lingüísticas.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Producto: Diseño y creación de una Gymkana de la Ortografía dirigida al resto de alumnos del centro escolar.

Como cierre del proceso de aprendizaje, el alumnado diseñará en grupos una Gymkana de la Ortografía para compartir con otros compañeros del centro. Cada equipo se encargará de crear y dinamizar una estación que combine retos físicos con pruebas lingüísticas, como dictados móviles, corrección de errores o juegos de palabras. Además, podrán establecer normas, decorar sus espacios y actuar como organizadores del evento. Esta propuesta favorece el trabajo en equipo, la autonomía y la aplicación real de lo aprendido en un contexto divertido, cooperativo y significativo.

La preparación de materiales se llevará a cabo durante las sesiones de Educación Artística, tras un acuerdo entre docentes para que esto se efectúe.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenidos básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CD1, CD2, CD3.
3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, inclusión, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.
- 3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.
- 3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.
- 3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza.
- 5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.
- 9.1.b. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando la terminología elemental adecuada, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
- 9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.
- 2.1.b. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.
- 2.2.b. Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración- oposición, en contextos simulados de actuación.
- 2.3.b. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.
- 3.1.b. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.
- 3.2.b. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.
- 3.3.b. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación.

LCL.2.B.3. Procesos.

LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.

LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.

LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

C. Resolución de problemas en situaciones motrices.

EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.

EFI.2.C.4. Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.

EFI.2.C.5. Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. Apoyo en recursos digitales.

D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.

EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Diseño y creación de una Gymkana de la Ortografía dirigida al resto de alumnos del centro escolar.

TEMPORALIZACIÓN: Del 31 de marzo al 30 de abril.

SESIÓN 1 (31/03)

- Presentación de la Situación de Aprendizaje (SdA), informando al alumnado que se trata de una propuesta de intervención y explicación de la metodología.
- Realización de una prueba de evaluación inicial que compruebe el nivel ortográfico y de expresión oral.

SESIÓN 2 (2/04)

- Desarrollo de una sesión de EF centrada en el aprendizaje ortográfico, compuesta por las siguientes actividades en la parte principal:
 - Carrera de ortografía. En esta actividad, los alumnos se dividen en dos grupos. Acto y seguido, se colocan palabras mal escritas en tarjetas a lo largo de un recorrido. Así, los jóvenes (por orden) tienen que correr, recoger una tarjeta, corregirla (portando su bolígrafo o lápiz) y volver para relevar a su compañero. El primer grupo que termine y no tenga faltas de ortografía, será el vencedor.
 - Corrección en desplazamiento. En esta actividad, los alumnos deberán desplazarse a lo largo de la pista observando las oraciones que hay pegadas con errores ortográficos. Así, tendrán que identificar los errores y corregirlas.
 - El globo ortográfico. Esta actividad parte de la colocación de globos en la pista por parte del docente, con palabras dentro. Los estudiantes, quienes estarán agrupados en grupos de 3, tendrán que explotar 2 globos para formar una oración correcta de 20 palabras. Obtendrán la victoria los primeros tres grupos que lo consigan.

SESIÓN 3 (3/04)

- Desarrollo de una sesión de Educación Física centrada en la expresión oral, mientras se trabajan las Habilidades Motrices Básicas (HMB). Destacan las siguientes actividades:
 - Camino de las Historias. Esta actividad consiste en colocar imágenes en diferentes lugares. Cada vez que llegan a una, deben inventar parte de una historia basándose en ella.
 - Inventa una historia. Esta actividad se basa en la formación de un círculo por parte de los alumnos, los cuales se desplazan en lateral con las manos unidas. Una vez hecho esto, el docente comienza diciendo dos palabras y la persona que está a su derecha otras 2. Así, debe darse esa continuidad con la finalidad de inventar una historia entre todos, mejorando la expresión oral e imaginación en los estudiantes.

SESIÓN 4 (7/04)

- Despues de recibir un documento con las reglas ortográficas, los alumnos se disponen a enfrentar una sesión de Educación Física en el patio donde destacan las siguientes tareas:
 - Carrera dictada. En esta actividad, los alumnos se dividen en dos grupos y forman una fila recta. Acto y seguido, el primer integrante de cada grupo se desplaza hacia una zona marcada y escuchan una oración. Despues de esto, dichos estudiantes vuelven con su grupo para escribir la oración de forma correcta. Esto continúa como una especie de carrera de relevos, ganando aquel equipo que termine antes y entregue correctamente las oraciones (sin faltas de ortografía porque si no existiría rebote).
 - Una variante que también se llevaría a cabo sería la peculiaridad de una regla, la cual consiste en emplear un uso limitado de letras para fomentar la imaginación. Así, en el caso de que la oración comentada posea una palabra con esa letra prohibida, se sustituirá por un sinónimo.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN 5 (9/04)

- Durante esta sesión, los alumnos se quedarán en clase y trabajarán nuevas palabras presentadas por los docentes. Cuando pasen 5 minutos, estos se enfrentarán a varios juegos entre los que destacan el dictado global en la pizarra y la sopa de letras. Además, se fomentará la expresión oral mediante un debate. Si los estudiantes actúan correctamente, no tendrán que enfrentarse a retos, pero si no es así, deberán cumplirlos (sentadillas, saltos, flexiones...).

SESIÓN 6 (10/04)

- Circuito de estaciones con diferentes retos ortográficos y de expresión oral.
- Grabación de una pequeña intervención oral sobre un tema asignado.

SESIÓN 7 (21/04)

- Repetición de las actividades aplicadas en la sesión 2 pero con palabras nuevas, y sustituyendo la carrera por el salto (en cuanto al desplazamiento).

SESIÓN 8 (23/04)

- Juegos de memoria y reacción para reforzar la correcta escritura de palabras problemáticas.
- Debate grupal sobre un tema, fomentando la argumentación y la fluidez verbal (sin opción de elegir el tema que quieran).
- Los alumnos crean y cantan un pequeño rap para trabajar la expresión oral mientras hacen movimientos rítmicos.

SESIÓN 9 (24/04)

- Creación de historias en equipo con palabras asignadas al azar y representadas con movimientos.
- Actividades de respiración y control de la voz para mejorar la entonación en la expresión oral.

SESIÓN 10 (28/04)

- Repetición de las actividades aplicadas en la sesión 4 pero con palabras nuevas, y la peculiaridad de no poder repetir el desplazamiento utilizado por el compañero anterior.

SESIÓN 11 (29/04)

- Realización de la prueba escrita, donde se evaluará la ortografía trabajada durante las sesiones.

SESIÓN 12 (30/04)

- Realización de la prueba oral, donde cada alumno expondrá un tema con fluidez y corrección lingüística.
- Reflexión final sobre la experiencia y autoevaluación.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA

PRINCIPIO DUA 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

Pautas:

Proporcionar opciones para la percepción.

- Los audios de las actividades de comprensión oral permiten la adaptación de la velocidad y volumen.
- El vocabulario clave de la Situación de Aprendizaje (SdA) se apoya con presentaciones audiovisuales lingüísticas y no lingüísticas.
- El alumnado dispone de una lista de letras y palabras clave.
- Las letras y palabras clave se presentan de formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).

Proporcionar opciones para la comprensión.

- Se emplean rutinas al inicio de cada sesión para fijar conceptos previos ya asimilados.
- La información se agrupa en unidades más pequeñas.
- Se presenta la información de manera progresiva
- Se ofrecen apoyos para conectar con los conocimientos previos.
- Se proponen tareas para integrar nuevos conceptos en contextos ya conocidos.
- Se proporcionan situaciones para practicar la generalización de los aprendizajes.

PRINCIPIO DUA 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.

Pautas:

Proporcionar opciones para la acción física.

- Se proporcionan alternativas en ritmo y plazos en la interacción con los materiales didácticos.

Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

- El producto final se presenta pautado para conocer la meta a largo plazo.
- Se utiliza una rúbrica de evaluación adaptada al alumnado al inicio, durante y final de la tarea final.

PRINCIPIO DUA 3: Proporcionar múltiples formas de implicación.

Pautas:

Proporcionar opciones para el interés.

- La ejecución de la tarea se plantea con un tiempo suficiente para que se perciba como un nivel de desafío adecuado.
- Las tareas comunicativas que desarrollan los saberes básicos se presentan a través de todas las destrezas lingüísticas de un modo equitativo, con el fin de proporcionar variedad de actividades.
- Las tareas comunicativas y tarea final permiten al alumnado la participación y exploración.
- La situación de aprendizaje incluye herramientas de evaluación y autorreflexión de contenidos y destrezas lingüísticas.

Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.

- Se utilizan indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto.
- Se enfatiza el proceso, esfuerzo y mejora en el logro en vez de la evaluación externa y competición.
- Se establecen roles adaptados a las características del alumnado dentro del trabajo cooperativo.
- La retroalimentación fomenta la perseverancia, enfatiza el esfuerzo, fomenta el sustantivo e informativo en contra del comparativo y se identifican patrones de errores.

VALORACIÓN DE LAS MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD				
Indicadores	0	1	2	3
Motivación e implicación del aprendiz				
- Se explicitan medidas para reclutar y mantener el interés y la autonomía				
- Las actividades propuestas logran mantener el esfuerzo y persistencia del aprendiz				
- Fomenta la autorregulación de la conducta del aprendiz				
Facilitación de la recepción, interpretación y comprensión				
- Se facilita la percepción de tareas a través de diversas formas de entrega de la información				
- Las actividades impulsan la comprensión de la tarea.				
Desarrollo de la acción, la expresión y la fluidez				
- A través de las diversas actividades se facilita la acción física del alumno				
- Se explicitan actividades que permiten diversificar las habilidades expresivas y la fluidez				
- Las actividades estimulan el desarrollo de las funciones ejecutivas de los alumnos.				
Aspectos generales				
- Presenta coherencia entre el objetivo de aprendizaje y las actividades planteadas.				
- Se plantean las diversas actividades en complejidad creciente.				
- Se presentan actividades suficientes en variedad y cantidad para el logro del objetivo				

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

CRITERIO: 2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

Técnicas e instrumentos de evaluación	ESCUCHA DIARIA Y PRUEBA FINAL ORAL.			
ESCALA DE OBSERVACIÓN				
Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No identifica las ideas principales ni los mensajes explícitos en los textos orales y multimodales. Necesita ayuda constante para comprender el contenido.	Identifica algunas ideas principales y mensajes explícitos, pero con dificultades para captar los mensajes implícitos. Requiere apoyo frecuente.	Comprende la mayoría de las ideas principales y mensajes explícitos, y empieza a captar mensajes implícitos con ayuda.	Identifica correctamente las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos sencillos, mostrando cierta autonomía en la valoración crítica.	Comprende y analiza con precisión las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos, realizando valoraciones críticas de forma autónoma.

CRITERIO: 3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.				
Técnicas e instrumentos de evaluación	ESCUCHA DIARIA Y PRUEBA FINAL ORAL.			
ESCALA DE OBSERVACIÓN				
Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No logra estructurar un discurso coherente y presenta dificultades significativas en la planificación y uso de recursos no verbales.	Su discurso tiene cierta coherencia, pero necesita apoyo para estructurarlo y mejorar la expresión no verbal.	Expresa sus ideas de forma comprensible, con algunos fallos en la coherencia o planificación del discurso, pero usando recursos no verbales básicos.	Construye discursos coherentes, con buena planificación y un uso adecuado de los recursos no verbales.	Expresa ideas de forma clara y organizada, adaptándose a la situación comunicativa y utilizando eficazmente los recursos no verbales.

CRITERIO: 3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.				
Técnicas e instrumentos de evaluación	ESCUCHA DIARIA Y PRUEBA FINAL ORAL.			
ESCALA DE OBSERVACIÓN				
Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No participa en interacciones orales o lo hace con grandes dificultades, sin aplicar estrategias de escucha activa ni cortesía lingüística.	Participa en interacciones de manera limitada, con dificultades en la escucha activa y la aplicación de normas de cortesía.	Se involucra en interacciones orales, demostrando atención y cortesía básica, aunque con algunas fallas.	Participa activamente, mostrando una escucha activa adecuada y respeto por las normas de cortesía.	Se comunica de manera efectiva en interacciones orales, aplicando estrategias de escucha activa y cortesía con naturalidad.

<p>CRITERIO: 3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza.</p>				
Técnicas e instrumentos de evaluación	ESCUCHA DIARIA Y PRUEBA FINAL ORAL.			
ESCALA DE OBSERVACIÓN				
Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No consigue producir textos orales ni multimodales relacionados con la literatura infantil andaluza, incluso con ayuda.	Produce textos con dificultades, sin coherencia clara y con escaso uso de elementos propios de la literatura infantil andaluza.	Logra crear textos comprensibles y con algunos elementos característicos de la literatura infantil andaluza, aunque con fallos en la planificación.	Genera textos bien estructurados, con elementos adecuados de la literatura infantil andaluza y con una planificación acompañada efectiva.	Produce textos con gran coherencia, ricos en elementos de la literatura infantil andaluza, con buena planificación y expresión creativa.

<p>CRITERIO: 5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>				
Técnicas e instrumentos de evaluación	OBSERVACIÓN DIRECTA Y PRUEBA FINAL ESCRITA.			
ESCALA DE OBSERVACIÓN				
Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No logra producir textos coherentes ni adecuados a la situación comunicativa. Presenta numerosos errores gramaticales y ortográficos.	Escribe textos con cierta coherencia, aunque con errores frecuentes de estructura, gramaticales y ortográficos. Necesita ayuda para planificar y revisar.	Redacta textos comprensibles con algunos errores ortográficos y de cohesión, mostrando progresos en la planificación y revisión.	Produce textos adecuados, con escasos errores ortográficos y buena cohesión, aplicando estrategias de planificación y revisión.	Escribe textos bien estructurados y adecuados, sin errores ortográficos y con excelente coherencia y cohesión. Usa estrategias de planificación y revisión con autonomía.

CRITERIO: 9.1.b. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando la terminología elemental adecuada, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

Técnicas e instrumentos de evaluación	ESCUCHA DIARIA, OBSERVACIÓN Y PRUEBA FINAL TANTO ORAL COMO ESCRITA.
--	---

ESCALA DE OBSERVACIÓN

Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No logra formular conclusiones sobre la lengua, ni emplea terminología adecuada.	Identifica algunas relaciones entre sustantivos, adjetivos y verbos, pero con dificultades.	Formula conclusiones básicas sobre la lengua con apoyo y usa terminología elemental.	Realiza observaciones acertadas sobre la lengua, aplicando terminología adecuada.	Analiza con precisión el funcionamiento de la lengua, usando terminología de forma autónoma.

CRITERIO: 9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.

Técnicas e instrumentos de evaluación	OBSERVACIÓN DIRECTA Y PRUEBA FINAL ESCRITA.
--	---

ESCALA DE OBSERVACIÓN

Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No revisa ni mejora sus textos, presenta errores constantes.	Realiza revisiones básicas con ayuda, subsanando algunos errores.	Identifica errores y realiza mejoras en los textos con apoyo.	Revisa y mejora los textos con autonomía, aplicando correcciones acertadas.	Realiza revisiones profundas y argumenta sus correcciones con precisión.

CRITERIO: 2.1.b. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.

Técnicas e instrumentos de evaluación	OBSERVACIÓN DIRECTA.
--	----------------------

ESCALA DE OBSERVACIÓN

Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No participa en proyectos motores ni emplea estrategias de seguimiento.	Participa con ayuda en proyectos motores, mostrando dificultades en la ejecución.	Lleva a cabo proyectos motores con cierta autonomía, aunque con fallos menores.	Ejecuta proyectos motores correctamente, empleando estrategias de seguimiento.	Planifica y ejecuta proyectos motores con gran eficacia y autonomía.

CRITERIO: 2.2.b. Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración- oposición, en contextos simulados de actuación.

Técnicas e instrumentos de evaluación	OBSERVACIÓN DIRECTA.
--	----------------------

ESCALA DE OBSERVACIÓN

Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No toma decisiones adecuadas en juegos y actividades deportivas.	Toma decisiones básicas con ayuda, mostrando dificultades en su aplicación.	Toma decisiones adecuadas en contextos lúdicos con cierta autonomía.	Decide correctamente ajustándose a los objetivos motores y del grupo.	Adopta decisiones estratégicas con autonomía y efectividad.

CRITERIO: 2.3.b. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.

Técnicas e instrumentos de evaluación		OBSERVACIÓN DIRECTA.		
ESCALA DE OBSERVACIÓN				
Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No aplica los componentes motrices de manera eficiente.	Aplica algunos componentes, pero con dificultades de ejecución.	Utiliza los componentes motrices con eficiencia en la mayoría de los casos.	Emplea los componentes motrices con creatividad y precisión.	Domina la aplicación de los componentes motrices con autonomía.

CRITERIO: 3.1.b. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.

Técnicas e instrumentos de evaluación		OBSERVACIÓN DIRECTA.		
ESCALA DE OBSERVACIÓN				
Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No muestra interés ni esfuerzo en la práctica física.	Participa de forma pasiva y con poco control emocional.	Se esfuerza en la práctica física, aunque con altibajos.	Mantiene una actitud positiva y controla sus emociones.	Demuestra entusiasmo, compromiso y regulación emocional.

CRITERIO: 3.2.b. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.

Técnicas e instrumentos de evaluación		OBSERVACIÓN DIRECTA.		
ESCALA DE OBSERVACIÓN				
Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No respeta normas ni muestra deportividad en el juego.	Respetá normas básicas, pero con dificultades en la deportividad.	Cumple normas y actúa con deportividad en la mayoría de ocasiones.	Respetá normas y promueve la deportividad entre sus compañeros.	Actúa como modelo de respeto y juego limpio.

CRITERIO: 3.3.b. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.

Técnicas e instrumentos de evaluación		OBSERVACIÓN DIRECTA.		
ESCALA DE OBSERVACIÓN				
Nivel 1 Insuficiente	Nivel 2 Suficiente	Nivel 3 Bien	Nivel 4 Notable	Nivel 5 Sobresaliente
No demuestra habilidades sociales en la práctica motriz.	Muestra algunas habilidades, pero con dificultades.	Coopera y participa activamente con algunas dificultades.	Desarrolla habilidades sociales y resuelve conflictos.	Promueve inclusión, cooperación y resuelve conflictos.

ANEXO 2

EXAMEN DE EVALUACIÓN INICIAL DE LENGUA CASTELLANA. LA ORTOGRAFÍA

Nombre y apellidos:

Curso: 4º de Primaria

Fecha:

Instrucciones: Despues de escuchar las indicaciones del docente, lee cada pregunta y responde con buena caligrafía. Usa bolígrafo azul o negro. Si tienes algún error, tacha discretamente y continúa. Intenta no tener faltas de ortografía.

1. Dictado (2 puntos).

A decorative graphic in the top right corner of the page. It consists of a large, semi-transparent green circle on the left and a series of blue, wavy, radiating lines on the right, creating a sunburst or fan-like effect. The graphic is set against a white background with a faint grid of horizontal lines.

2. Completa las siguientes palabras de la oración con la letras o conjunto de letras correspondiente (1 punto).

1. Me gusta salir con mis ami_os y comer _amburguesas.

2. El otro día vi un videoclip donde aparecía un _ombre tocando su _uitarra.

3. Ayer v_mos una película muy divertida de un hombre muy _aliente.

4. Mi pe_o Beethoven siempre me acompaña al parque y es tan grande como una _irafa.

5. En el bosque hay muchos á_les y _ores.

3. Coloca tildes en aquellas palabras donde sea necesario (1'5 puntos).

prision	mama	supermercado
arbol	perro	pajaro
fantastico	epico	agua
brazo	movil	utensilio
vehiculo	coche	bicicleta

4. Elige la opción correcta en cada oración (1,5 puntos).

1. (Valla/Vaya) al supermercado a comprar pan.
2. No me gusta el (bello/vello) facial.
3. Mi abuelo me ha (echo/hecho) una carta.
4. El coche perdió la (hulla/huella) en la arena.
5. Espero que no (halla/haya) ido a Barcelona.

5. Escribe correctamente las siguientes oraciones corrigiendo lo que sea preciso o introduciendo tildes donde sea necesario (2 puntos).

1. Mi hermano me regalo un helicoptero.
2. El holor de las flores es marabiloso.
3. Tengo que aser mi tarea antes de ir a jugar.
4. Ayer llovio mucho y el siudad se inundo.
5. Voy a comprar una caja de serial para el desayuno.

6. Completa las oraciones usando "ahí", "hay" o "ay" (1 punto).

1. ____ muchos niños en el parque jugando.
2. Dejé mi mochila por ____ , al lado de la silla.
3. ¡____ qué dolor me ha dado en el pie!
4. ¿Sabes si ____ tarea para mañana?
5. Ven y siéntate por ____ mientras terminamos.

7. Inventa una pequeña historia usando entre 30 y 40 palabras (1 punto).

ANEXO 3

EXAMEN DE EVALUACIÓN INICIAL DE LENGUA CASTELLANA. EXPRESIÓN ORAL

Nombre y apellidos:

Curso: 4º de Primaria

Fecha:

Instrucciones: Guardar silencio y solo hablar cuando el docente de comienzo.

1. Presentación de cada alumno.
2. Descripción de una imagen proyectada en la pizarra digital.
3. Expresión de un sentimiento ofrecido por el docente.
4. Relato de una experiencia.
5. Respuesta a preguntas aleatorias con la mayor fluidez posible.
6. Narración breve sobre un tema dominado por cada estudiante.

* La evaluación en todo momento se realizará por criterios. Los puntos solo tienen un carácter informativo.

* El examen final de expresión oral tendrá la misma estructura y solo se diferenciará en que exigirá de una mayor solvencia y fluidez.

ANEXO 4

EXAMEN FINAL DE LENGUA CASTELLANA. LA ORTOGRAFÍA

Nombre y apellidos:

Curso: 4º de Primaria

Fecha:

Instrucciones: Despues de escuchar las indicaciones del docente, lee cada pregunta y responde con buena caligrafía. Usa bolígrafo azul o negro. Si tienes algún error, tacha discretamente y continúa. Intenta no tener faltas de ortografía.

1. Dictado (2 puntos).

A decorative graphic in the top right corner of the page. It consists of a large, solid green circle on the left, which tapers into a blue wavy line that extends towards the bottom right. The background is white, and the graphic is positioned above the main content area.

2. Completa las siguientes palabras de la oración con la letras o conjunto de letras correspondiente (1 punto).

1. _uele mal porque las tu_erías están en mal estado.
 2. El otro día vi un _ídeo donde aparecía un señor le_endo un _uión.
 3. Ayer v_mos una película muy divertida de un hombre muy _irtuoso.
 4. Mi pe_o Beethoven siempre me acompaña al parque y es tan grande como una _irafa.
 5. En el bosque hay muchos inseg_tos, tales como a_ispas.

3. Coloca tildes en aquellas palabras donde sea necesario (1'5 puntos).

guerra	mama	perdido
giro	perro	pajaro
altisimo	epico	agua
bello	inmovil	utensilio
vehiculo	jet	pendulo

4. Elige la opción correcta en cada oración (1,5 puntos).

1. No sé si (valla / vaya / baya) a la fiesta esta noche.
 2. El oso dejó su (huella / hulla) en la nieve.
 3. A mi hermana le encanta su cabello (bello / vello).
 4. Yo (echo / hecho) de menos a mi mejor amigo.

5. No creo que (halla / haya) suficiente comida para todos.
6. El barco perdió el (rumbo / rombo) en medio del océano.
7. En el museo hay un cuadro con un marco de (oro / horo).
8. El pastel estaba tan dulce que me dio (ascender / asco).

5. Escribe correctamente las siguientes oraciones corrigiendo lo que sea preciso o introduciendo tildes donde sea necesario (2 puntos).

1. Mi hermano me regalo un helicoptero.
2. El holor de las flores es marabiloso.
3. Tengo que aser mi tarea antes de ir a jugar.
4. Ayer llovio mucho y el siudad se inundo.
5. Voy a comprar una caja de serial para el desayuno.

6. Completa las oraciones usando "ahí", "hay" o "ay" (1 punto).

1. ¡____ qué susto me has dado!
2. Creo que ____ un error en esta cuenta.
3. Deja el cuaderno por ____ , sobre la mesa.
4. En el bosque ____ muchos animales salvajes.
5. ¡____ qué frío hace hoy!
6. No coloques la lámpara ____ , porque se puede caer.

7. Inventa una pequeña historia usando entre 30 y 40 palabras en la que aparezcan mínimo 3 palabras llanas, agudas y esdrújulas (1 punto).

ANEXO 5

EXAMEN DE EVALUACIÓN FINAL DE LENGUA CASTELLANA. EXPRESIÓN ORAL

Nombre y apellidos:

Curso: 4º de Primaria

Fecha:

Instrucciones: Guardar silencio y solo hablar cuando el docente de comienzo.

1. Presentación de cada alumno.
2. Descripción de una imagen proyectada en la pizarra digital.
3. Expresión de un sentimiento ofrecido por el docente.
4. Relato de una experiencia.
5. Respuesta a preguntas aleatorias con la mayor fluidez posible.
6. Narración breve sobre un tema dominado por cada estudiante.

*** La evaluación en todo momento se realizará por criterios. Los puntos solo tienen un carácter informativo.**

*** El examen final de expresión oral tendrá la misma estructura y solo se diferenciará en que exigirá de una mayor solvencia y fluidez.**

ANEXO 6

EJEMPLO DE EXAMEN DE ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN ORAL TANTO INICIAL COMO FINAL DEL ALUMNO ANÓNIMO NÚMERO 15

8'25

EXAMEN DE EVALUACIÓN INICIAL DE LENGUA CASTELLANA: LA ORTOGRAFÍA

Nombre y apellidos: **ANÓNIMO N°15**
 Curso: 4º de Primaria
 Fecha:

Instrucciones: Despues de escuchar las indicaciones del docente, lee cada pregunta y responde con buena caligrafía. Usa bolígrafo azul o negro. Si tienes algún error, tacha discretamente y continúa. Intenta no tener faltas de ortografía.

1'95 1. Dictado (2 puntos).

Un gigante llamado Jorge vivía en una granja. Todas las mañanas, jugaba con su gato gris en el jardín. Un día, decidió viajar a un lugar lejano para conocer nuevas aventuras. Allí conoció animales nuevos y creo la granja más grande del mundo.

1 2. Completa las siguientes palabras de la oración con la letras o conjunto de letras correspondiente (1 punto).

1. Me gusta salir con mis amigos y comer hamburguesas.
2. El otro día vi un videoclip donde aparecía un hombre tocando su guitarra.
3. Ayer vimos una película muy divertida de un hombre muy caliente.
4. Mi perro Beethoven siempre me acompaña al parque y es tan grande como una jirafa.
5. En el bosque hay muchos árboles y flores.

1 3. Coloca tildes en aquellas palabras donde sea necesario (1'5 puntos).

prisión	mama	supermercado
árbol	perro	pajaro
fantástico	épico	agua
brazo	móvil	utensilio
vehículo	coche	bicicleta

0'9 4. Elige la opción correcta en cada oración (1,5 puntos).

1. (Valla/vaya) al supermercado a comprar pan.
2. No me gusta el (bello/vello) facial.
3. Mi abuelo me ha (echo/hecho) una carta.
4. El coche perdió la (hulla/huella) en la arena.

5. Espero que no ~~(halla)~~ ~~(haya)~~ ido a Barcelona.

16 5. Escribe correctamente las siguientes oraciones corrigiendo lo que sea preciso o introduciendo tildes donde sea necesario (2 puntos).

1. Mi hermano me regalo un elicottero. Mi hermano me regaló un helicóptero
2. El holor de las flores es marabiloso. El color de las flores es maravilloso
3. Tengo que aser mi tarea antes de ir a jugar. Tengo que hacer mi tarea antes de ir a jugar
4. Ayer llovio mucho y el siudad se inundo. Ayer llovió mucho y la ciudad se inundó
5. Voy a comprar una caja de serial para el desayuno. Voy a comprar una caja de cereal para el desayuno

6. Completa las oraciones usando "ahí", "hay" o "ay" (1 punto).

1. Hay muchos niños en el parque jugando.
2. Dejé mi mochila por ahí, al lado de la silla.
3. ay qué dolor me ha dado en el pie!
4. ¿Sabes si hay tarea para mañana?
5. Ven y siéntate por ahí mientras terminamos.

09

7. Inventa una pequeña historia usando entre 30 y 40 palabras (1 punto).

Estaba jugando un partido de fútbol iba
perdiendo tres a cuatro. Quedaba muy poco
tiempo. lo paso a mi compañera, me da otro
pase y meto un gol todo el equipo celebramos
mi gol. Estoy muy feliz. y la gente también.

6'75

EXAMEN DE EVALUACIÓN INICIAL DE LENGUA CASTELLANA: EXPRESIÓN ORAL

Nombre y apellidos: **ANÓNIMO N°15**
Curso: 4º de Primaria

Fecha:

Instrucciones: Guardar silencio y solo hablar cuando el docente de comienzo.

1. Presentación de cada alumno. **1/1**
2. Descripción de una imagen proyectada en la pizarra digital. **1/1's**
3. Expresión de un sentimiento ofrecido por el docente. **0'3/1's**
4. Relato de una experiencia. **1'3/2**
5. Respuesta a preguntas aleatorias con la mayor fluidez posible. **1'35/2's**
6. Narración breve sobre un tema dominado por cada estudiante. **1/1's**

* La evaluación en todo momento se realizará por criterios. Los puntos solo tienen un carácter informativo.

* El examen final de expresión oral tendrá la misma estructura y solo se diferenciará en que exigirá de una mayor solvencia y fluidez.

89

EXAMEN FINAL DE LENGUA CASTELLANA: LA ORTOGRAFÍA

Nombre y apellidos: **Ánónimo N°15**

Curso: 4º de Primaria

Fecha:

Instrucciones: Despues de escuchar las indicaciones del docente, lee cada pregunta y responde con buena caligrafía. Usa bolígrafo azul o negro. Si tienes algún error, tacha discretamente y continúa. Intenta no tener faltas de ortografía.

2

1. Dictado (2 puntos).

La casa de mi abuela es muy grande. Tiene cinco dormitorios, dos cuartos de baño, un salón y una cocina. En el patio, hay una piscina y todos nos bañamos en verano.

075

2. Completa las siguientes palabras de la oración con la letras o conjunto de letras correspondiente (1 punto).

1. luele mal porque las tuberías están en mal estado.
2. El otro día vi un vídeo donde aparecía un señor leyendo un guion.
3. Ayer vumos una película muy divertida de un hombre muy virtuoso.
4. Mi peruro Beethoven siempre me acompaña al parque y es tan grande como una girafa.
5. En el bosque hay muchos insectos, tales como aspas.

1

3. Coloca tildes en aquellas palabras donde sea necesario (1'5 puntos).

guerra ✓	mama ✗	perdido ✓
giro ✓	perro ✓	pájaro ✓
altísimo ✗	épico ✓	agua ✓
bello ✓	ínmovil ✗	utensilio ✗
vehículo ✗	jet ✓	péndulo ✓

14

4. Elige la opción correcta en cada oración (1,5 puntos).

1. No sé si (valla / vaya / baya) a la fiesta esta noche.
2. El oso dejó su (huella / hulla) en la nieve.
3. A mi hermana le encanta su cabello (bello / vello).
4. Yo (echo) / hecho de menos a mi mejor amigo.

5. No creo que (halla / haya) suficiente comida para todos.
6. El barco perdió el (rumbo / rombo) en medio del océano.
7. En el museo hay un cuadro con un marco de (oro / horo).
8. El pastel estaba tan dulce que me dio (ascender / asco).

1'9 5. Escribe correctamente las siguientes oraciones corrigiendo lo que sea preciso o introduciendo tildes donde sea necesario (2 puntos).

1. Mi hermano me regalo un helicoptero. *Mi hermano me regaló un helicóptero.*
2. Elolor de las flores es marabiloso. *El olor de las flores es maravilloso.*
3. Tengo que aser mi tarea antes de ir a jugar. *Tengo que hacer mi tarea antes de ir a jugar.*
4. Ayer llovio mucho y el siudad se inundo. *Ayer llovió mucho y la ciudad se inundó.*
5. Voy a comprar una caja de serial para el desayuno. *Voy a comprar una caja de cereal para el desayuno.*

0'95 6. Completa las oraciones usando "ahí", "hay" o "ay" (1 punto).

1. ¡ay qué susto me has dado!
2. Creo que hay un error en esta cuenta.
3. Deja el cuaderno por ahí, sobre la mesa.
4. En el bosque hay muchos animales salvajes.
5. ¡ay qué frío hace hoy!
6. No coloques la lámpara ahí, porque se puede caer.

1 7. Inventa una pequeña historia usando entre 30 y 40 palabras en la que aparezcan mínimo 3 palabras llanas, agudas y esdrújulas (1 punto).

Estoy en un partido de fútbol y queda cuatro minutos. Vamos empate en el partido y tenemos que meter un gol para colocarnos en primer puesto. Me la pasan y chuto. Meto gol, acaba el partido y celebramos el gol.

8'75

EXAMEN DE EVALUACIÓN FINAL DE LENGUA CASTELLANA: EXPRESIÓN ORAL

Nombre y apellidos: **Anónimo N° 45**

Curso: 4º de Primaria

Fecha:

Instrucciones: Guardar silencio y solo hablar cuando el docente de comienzo.

1. Presentación de cada alumno. **1/1**

2. Descripción de una imagen proyectada en la pizarra digital. **1'25/1'5**

3. Expresión de un sentimiento ofrecido por el docente. **1/1'5**

4. Relato de una experiencia. **2/2**

5. Respuesta a preguntas aleatorias con la mayor fluidez posible. **2/2'5**

6. Narración breve sobre un tema dominado por cada estudiante. **1'5/1'5**

* La evaluación en todo momento se realizará por criterios. Los puntos solo tienen un carácter informativo.

* El examen final de expresión oral tendrá la misma estructura y solo se diferenciará en que exigirá de una mayor solvencia y fluidez.