

El reflejo del estatus familiar en el dibujo infantil a través de indicadores de madurez en el mismo

The influence of family status on children's drawing through maturity indicators

Gema Ruiz Carrasco

Grado en Educación Infantil. Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla

José Manuel Guil Bozal

Doctor en Sociología por la Universidad de Sevilla. Departamento de Sociología. Profesor titular de la Escuela Universitaria de Osuna. orcid.org/0009-0004-7001-5854

Resumen:

La producción gráfica en la infancia constituye un medio fundamental de comunicación no verbal, a través del cual se manifiestan contenidos emocionales y simbólicos de relevancia psicológica y pedagógica. Estos trazos permiten decodificar mensajes implícitos, ofreciendo una perspectiva valiosa sobre el mundo interno del niño. Asimismo, se destaca el papel determinante del entorno familiar en el desarrollo de las capacidades artísticas y creativas durante esta etapa evolutiva.

La presente investigación tiene como objetivo examinar dieciséis producciones gráficas infantiles, considerando diversas variables contextuales y psicosociales que pueden condicionar en su configuración visual. Mediante la aplicación de metodologías cuantitativas, apoyadas en técnicas estadísticas y software especializado, se procede al análisis sistemático de los datos, obteniendo hallazgos significativos que contribuyen a la comprensión de este fenómeno.

Palabras clave: Análisis de dibujo infantil; Comunicación no verbal; Entorno familiar; Infancia.

ABSTRACT:

Graphic production in childhood constitutes a fundamental medium of non-verbal communication, through which emotional and symbolic contents of psychological and pedagogical relevance are expressed. These traces allow for the decoding of implicit messages, offering a valuable perspective on the child's internal world. Furthermore, the decisive role of the

family environment in the development of artistic and creative abilities during this developmental stage is emphasised.

The present study aims to examine sixteen children's graphic productions, considering various contextual and psychosocial variables that may influence their visual configuration. Through the application of quantitative methodologies, supported by statistical techniques and specialised software, a systematic analysis of the data is conducted, yielding significant findings that contribute to the understanding of this phenomenon.

Key words: Analysis of children's drawings; non-verbal communication; familial context; childhood.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El arte en la infancia representa una herramienta fundamental para la comunicación y expresión de los niños. A través de sus creaciones gráficas, los niños plasman sus emociones, pensamientos y experiencias personales, permitiendo una comprensión más profunda de su mundo interno. Los dibujos infantiles no solo reflejan su visión subjetiva de la realidad, sino que también están influenciados por su entorno sociocultural, lo que los convierte en una valiosa fuente de información sobre su contexto y desarrollo (González, 2020).

El modo en que los niños representan a su familia en sus dibujos ha sido un tema de interés dentro de la investigación sobre desarrollo infantil. Esta representación visual puede ofrecer indicios sobre la percepción que los niños tienen de sus relaciones familiares y la manera en que experimentan sus vínculos afectivos. En este sentido, el presente estudio se centra en el análisis del arte infantil como un indicador social, con el objetivo de explorar cómo los niños representan a sus familias y qué factores influyen en esta representación.

El dibujo infantil no solo es un medio de expresión creativa, sino también una vía para comunicar emociones y estados afectivos. A través de sus producciones artísticas, los niños pueden manifestar pensamientos complejos y simbolizar experiencias significativas que pueden ser difíciles de expresar verbalmente. En este proceso, el arte les permite exteriorizar su mundo interno, brindando una oportunidad única para que investigadores y educadores comprendan mejor su desarrollo emocional y cognitivo.

El entorno sociocultural juega un papel fundamental en la manera en que los niños representan a sus familias en sus dibujos. Factores como las normas culturales, las expectativas sociales y la influencia de los medios de comunicación pueden modelar la percepción infantil sobre la familia y su entorno. De este

modo, analizar las representaciones gráficas de los niños permite entender cómo estas influencias externas afectan su identidad familiar y la forma en que conceptualizan sus relaciones interpersonales (Smith, 2018).

Además, el contexto socioeconómico es otro factor clave en la representación familiar dentro del arte infantil. Las condiciones económicas en las que crecen los niños pueden influir en su manera de percibir y expresar sus emociones en sus dibujos. Esta investigación busca explorar la relación entre el estatus socioeconómico y la representación gráfica de la familia, proporcionando una visión más amplia sobre cómo las diferencias sociales y económicas impactan en la expresión artística infantil. Entender esta relación permitirá comprender el arte infantil no solo como un reflejo de la creatividad, sino también como un indicador del bienestar emocional y social de los niños.

El presente estudio se justifica en la necesidad de analizar el arte infantil como un medio de comunicación que ofrece una visión profunda sobre la manera en que los niños perciben y representan su entorno familiar. Desde una perspectiva socioeconómica, examinar sus producciones artísticas permitirá identificar las influencias culturales y sociales en sus expresiones gráficas, facilitando así una mejor comprensión de sus vivencias y emociones. La importancia de este estudio radica en la necesidad de comprender las dinámicas familiares en relación con los factores socioculturales que las rodean. A nivel práctico, el análisis de los dibujos infantiles no solo contribuirá al campo de la psicología y el arte, sino que también tendrá aplicaciones en la educación y el trabajo social. Los resultados obtenidos podrán servir como base para diseñar estrategias e intervenciones dirigidas a mejorar el bienestar infantil y familiar, tomando en cuenta las condiciones sociales y económicas en las que los niños crecen.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. EL DESARROLLO COGNITIVO Y EL ARTE INFANTIL

El arte para niños tiene un papel crucial en el desarrollo cognitivo, debido a que les ofrece la oportunidad de manifestar vivencias, manifestar su mundo interno, además de comprender la realidad que los envuelve. (2019) (Aguilar)

Hay una conexión entre el arte en la infancia y el progreso cognitivo que se detallará a continuación.

Cuando los niños realizan dibujos o pinturas, simultáneamente promueven la psicomotricidad fina. Suelen aprender a manejar y utilizar instrumentos

característicos del arte como los lápices y pinceles, potenciando de esta manera la habilidad manual y las capacidades en el trazo. (2018) (Smith & Johnson)

A través del arte, se fomentan habilidades de percepción visual, tales como la habilidad para identificar formas, colores, líneas y texturas. Además, promueven su agudeza visual y tienen la habilidad de observar e identificar detalles del ambiente, esto ocurre mientras dibujan y pintan. (Gonzalez, 2019)

El arte para niños requiere la habilidad de simbolizar objetos y personas de forma simbólica. Conforme los niños dibujan y elaboran sus dibujos, emplean símbolos visuales para ilustrar ideas y conceptos abstractos, fomentando de esta manera su razonamiento simbólico y su habilidad para expresarse visualmente.

Cuando los niños realizan arte, deben reflexionar de forma visual y espacial, lo que conlleva la planificación y organización de elementos dentro de un espacio bidimensional, fomentando así el desarrollo de habilidades como las de pensamiento visual-espacial, tales como la apreciación del tamaño, la forma y la proporción.

El arte para niños promueve la imaginación y la creatividad al brindar un entorno sin limitaciones en el que los niños pueden indagar y manifestar pensamientos y sentimientos. Mediante el arte, los niños cultivan la habilidad de producir conceptos innovadores, explorar soluciones creativas y fomentar su razonamiento divergente.

Además, el proceso artístico conlleva la toma de decisiones y la resolución de dilemas estéticos, tales como la selección de colores, la disposición y el balance visual. Los niños aprenden entre otras cosas a experimentar, valorar alternativas y tomar sus propias decisiones al crear sus creaciones artísticas, favoreciendo así el crecimiento de sus habilidades para resolver complicaciones.

Mediante el ejercicio del arte, los niños amplían su mente y descubren nuevas maneras de entender el mundo que les envuelve.

2.1.1. La infancia y el desarrollo artístico

Durante la niñez, el progreso artístico es crucial para el desarrollo y la manifestación de los niños. Es posible que exploren y transmitan sus pensamientos, sentimientos y vivencias mediante el arte de forma más creativa. Podemos considerar diversos factores:

Desde su infancia, los niños inician su experimentación con elementos artísticos tales como pintura, lápices y papel. Mediante la exploración y la

manipulación sensorial, identifican algunas texturas, colores, formas y características físicas de los materiales, fomentando su crecimiento sensorial y táctil. Además, tienen la posibilidad de crear e inventar nuevas imágenes, personajes y contextos.

El arte proporciona a los niños un medio de comunicación no verbal y, mientras desarrollan su psicomotricidad fina, tienen la capacidad de plasmar sus pensamientos, conceptos y sentimientos mediante ilustraciones, pinturas y esculturas. Además, les facilita expresar lo que no pueden expresar verbalmente y ofrece un medio creativo para interactuar con el mundo.

El arte en la infancia desempeña un papel fundamental como herramienta para la exploración y expresión emocional. A través de la creación artística, los niños adquieren la capacidad de procesar y comunicar emociones complejas, al mismo tiempo que experimentan sensaciones de alegría y satisfacción al materializar sus propias ideas. Asimismo, el arte actúa como un catalizador para el desarrollo de habilidades sociales, fomentando la interacción y la colaboración entre pares. La participación en actividades artísticas grupales permite a los niños compartir perspectivas, intercambiar ideas y cooperar en la realización de proyectos creativos, lo que contribuye a su desarrollo integral tanto a nivel individual como colectivo.

2.1.2. *Las teorías sobre el arte infantil y la representación visual*

En el ámbito académico, diversos enfoques y teorías han abordado el estudio del arte infantil y su relación con la representación visual en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A continuación, se presentan algunas de las perspectivas teóricas más destacadas:

Jean Piaget, formuló una teoría del desarrollo gráfico que establece que el dibujo infantil evoluciona a través de etapas específicas, las cuales reflejan el progreso cognitivo del niño. Según este enfoque, los niños inician su expresión gráfica con una fase de *garabateo desordenado*, caracterizada por trazos sin control aparente. Posteriormente, avanzan hacia una etapa de *garabateo controlado*, donde comienzan a ejercer mayor dominio sobre sus movimientos. Más adelante, se desarrolla la etapa *preesquemática*, en la que los dibujos adquieren cierta intencionalidad representativa, aunque aún carecen de proporciones y detalles precisos. Finalmente, se alcanza la etapa *esquemática*, en la que las representaciones gráficas se aproximan de manera más fiel a la realidad, evidenciando un mayor nivel de madurez cognitiva y perceptual (Piaget, 1962).

Rhoda Kellogg propuso a través de la teoría del esquema, que el desarrollo del dibujo está guiado por la evolución de los esquemas visuales, entendidos como representaciones básicas y simplificadas de objetos y figuras humanas. El autor, reconoció una serie de esquemas universales que los niños utilizan de manera recurrente en sus producciones gráficas, entre los que destacan el círculo, la cruz, la espiral y el sol. Estos esquemas, según la autora, constituyen los elementos fundamentales a partir de los cuales se construyen las representaciones más complejas, reflejando un proceso natural de evolución en la expresión gráfica infantil (Kellogg, 1970). Esta perspectiva subraya la existencia de patrones comunes en el desarrollo artístico de los niños, independientemente de su contexto cultural.

Teoría de la representación visual de Arnheim: Rudolf Arnheim, desde su enfoque centrado en la psicología del arte, analizó la relación entre la representación artística en la infancia y la percepción visual. Arnheim dice que el dibujo infantil no es simplemente una copia de la realidad, sino un mecanismo mediante el que los niños organizan sus experiencias

visuales. El autor enfatizó el papel fundamental de la percepción y la estructura espacial en el desarrollo de la capacidad representativa, argumentando que los niños utilizan el dibujo como una herramienta para comprender y dar sentido al mundo que les rodea (Arnheim, 1974). Esta teoría destaca la importancia de la dimensión cognitiva en el proceso creativo, situando al arte como una manifestación esencial del pensamiento visual.

Enfoque socio-cultural de Vygotsky: Lev Vygotsky, desde su perspectiva socio-cultural, sostuvo que el desarrollo artístico en la infancia está profundamente influenciado por factores sociales y culturales. Según este enfoque, el dibujo infantil no es únicamente una expresión individual, sino también una forma que tienen los niños de comunicarse y representar culturalmente mediada. Además, Vygotsky destacó el papel fundamental del entorno social en este proceso, argumentando que la interacción con adultos y pares, así como la participación en prácticas culturales específicas, son elementos clave que facilitan y enriquecen el desarrollo de las capacidades gráficas en los niños (Vygotsky, 1978).

Esta teoría subraya la importancia de considerar el contexto social y cultural como un factor determinante en la evolución del dibujo infantil, resaltando su función como herramienta de expresión y comunicación dentro de un marco colectivo.

2.1.3. Etapas del desarrollo artístico en niños desde los tres a los seis años

1. *Etapas exploratoria y sensorial (3 - 4 años)*: En la fase inicial, los niños se encuentran inmersos en un proceso de experimentación con diversos materiales artísticos, tales como lápices, pinturas. Su enfoque principal se dirige hacia la exploración sensorial, mostrando un interés particular por las texturas, los colores y las formas que pueden generar a través de la manipulación de estos recursos. En este período, los trazos y las formas suelen ser predominantemente aleatorios, carentes de una intencionalidad específica, ya que el objetivo principal radica en la experiencia sensorial y el descubrimiento de las propiedades físicas de los materiales (Lowenfeld & Brittain, 1987).
2. *Etapas de garabateo y control motor (4 - 5 años)*: En esta segunda etapa, se observa un avance significativo en el desarrollo del control motor fino y la coordinación óculo-manual en los niños. Los garabatos, que en la fase anterior eran predominantemente espontáneos, comienzan a adquirir un carácter más deliberado y controlado. Los niños empiezan a utilizar líneas y formas más definidas y reconocibles, aunque aún pueden mantener un alto grado de abstracción. Es en este momento cuando se inicia la representación intencionada de objetos y figuras humanas, marcando el inicio de un proceso de simbolización gráfica que refleja una mayor conciencia del entorno y de sí mismos (Kellogg, 1970; Lowenfeld & Brittain, 1987).

Estas etapas, analizadas y descritas por destacados teóricos como Lowenfeld y Kellogg, ejemplifican la evolución natural del desarrollo artístico en la infancia. Dicho proceso se inicia con una fase de exploración sensorial, en la que los niños interactúan con los materiales de manera espontánea y experimental, para posteriormente avanzar hacia la adquisición de habilidades motoras y cognitivas más sofisticadas. Este progreso culmina en la capacidad de realizar representaciones gráficas intencionales, lo que refleja no sólo un mayor dominio técnico, sino también un desarrollo significativo en la capacidad de simbolización y expresión visual (Lowenfeld & Brittain, 1987; Kellogg, 1970).

1. *Etapas de la figura humana (5 - 6 años)*: Durante esta fase, los niños manifiestan un interés creciente en la representación de figuras humanas, incorporando elementos como la cabeza, el tronco, las extremidades y detalles de la cara en sus dibujos. Empiezan a desarrollar una comprensión incipiente de las proporciones básicas del cuerpo humano y realizan intentos por reflejar características más realistas en sus representaciones gráficas. Este avance evidencia una mayor conciencia

de la estructura corporal y una progresión en la capacidad de simbolización y detalle (Lowenfeld & Brittain, 1987).

2. *Etapas de la narración y la imaginación (a partir de los 6 años)*: A partir de los seis años, los niños adquieren una mayor capacidad para construir narrativas visuales a través de sus dibujos. En esta etapa, son capaces de crear escenas más elaboradas y utilizar detalles específicos para transmitir historias y conceptos. Su imaginación y creatividad experimentan un desarrollo significativo, lo que les permite representar situaciones imaginarias, personajes fantásticos y escenarios complejos. Este proceso refleja no solo un avance en las habilidades técnicas, sino también una mayor capacidad para organizar y expresar ideas de manera coherente y simbólica (Gardner, 1980; Lowenfeld & Brittain, 1987).

Es fundamental destacar que estas etapas del desarrollo artístico deben entenderse como un marco general, ya que la evolución en este ámbito puede presentar variaciones significativas entre los niños en función de su madurez individual. Algunos menores pueden manifestar habilidades y progresos más acelerados, en cambio otros pueden tener un ritmo de desarrollo más gradual. Factores como la exposición a diversos materiales artísticos, el apoyo por parte de adultos significativos y la retroalimentación positiva desempeñan un papel crucial en el fomento y la potenciación de las capacidades artísticas en niños de tres a seis años (Lowenfeld & Brittain, 1987; Gardner, 1980).

En este sentido, es esencial adaptar las intervenciones educativas y artísticas a las necesidades y ritmos individuales de cada niño, promoviendo un entorno estimulante que favorezca su expresión creativa y su desarrollo integral.

2.2. LA RELACIÓN DEL ARTE INFANTIL Y EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

El arte y el desarrollo socioemocional mantienen una relación intrínseca durante la infancia, ya que la expresión artística se configura como un vehículo fundamental para la manifestación y gestión de emociones. A través del arte, los niños no solo fortalecen su autoestima al experimentar la satisfacción de crear algo propio, sino que también desarrollan habilidades empáticas al interpretar y compartir las emociones expresadas en las obras de otros. Además, el proceso creativo fomenta competencias clave como la resolución de problemas y la toma de decisiones, al enfrentar a los niños a desafíos que requieren planificación y reflexión. Asimismo, el arte promueve la interacción social y la

colaboración, ya que las actividades artísticas en grupo facilitan el intercambio de ideas, el trabajo en equipo y la construcción de relaciones interpersonales significativas (Lowenfeld & Brittain, 1987; Gardner, 1980).

2.2.1. Relación entre el desarrollo socioemocional en la infancia y el arte

El arte constituye un medio fundamental para que los niños expresen y comuniquen sus emociones de manera no verbal. A través de la creación artística, los niños tienen la oportunidad de plasmar visualmente sus sentimientos, lo que les permite explorar y comprender sus propias emociones en un contexto creativo y libre de juicios. Este proceso contribuye significativamente al desarrollo de su conciencia emocional, así como a la adquisición de habilidades para gestionar sus emociones de forma saludable y constructiva.

Asimismo, el arte desempeña un papel crucial en el fomento de la autoestima y la confianza en los niños. Al crear obras artísticas, los niños experimentan una sensación de logro y realización personal a medida que sus ideas toman forma y se materializan en algo tangible y único. Este proceso no solo refuerza su capacidad creativa, sino que también fortalece su autoconcepto. Además, el reconocimiento y los elogios recibidos por su trabajo artístico contribuyen a consolidar una imagen positiva de sí mismos y a incrementar la confianza en sus habilidades creativas (Lowenfeld & Brittain, 1987). En este sentido, el arte se erige como una herramienta esencial para el desarrollo emocional y personal durante la infancia.

El arte también tiene la capacidad de fomentar la empatía y la comprensión en los niños hacia los demás. A través de la exploración de diversas formas de expresión artística, los niños son capaces de comprobar distintas perspectivas y aprender empatizando, valorando las experiencias y emociones de otras personas, lo cual promueve las relaciones sociales más positivas. De esta manera, el arte se convierte en una herramienta pedagógica que facilita la construcción de vínculos interpersonales basados en el respeto y la comprensión mutua.

Es importante destacar que el proceso artístico implica la toma de decisiones y la resolución de problemas de carácter creativo. Al interactuar con diversos materiales, los niños deben empezar a tomar sus propias decisiones y a realizar experimentos con algunos enfoques para materializar la idea artística. Esta capacidad de toma de decisiones y resolución de problemas no se limita al ámbito artístico, sino que se traslada a situaciones de la vida cotidiana, fortaleciendo así el desarrollo socioemocional y su capacidad para enfrentar desafíos de manera efectiva (Winner, E. 2013).

Además, el arte puede funcionar como un medio social que promueve la relación y la colaboración entre otros niños. Al participar en actividades artísticas colectivas, los niños aprenden una manera de comunicación efectiva, compartiendo ideas, escuchando las ideas de los demás, cooperando para alcanzar un objetivo común. Este tipo de interacciones no solo fortalece sus habilidades sociales, sino que también fomenta la colaboración y el trabajo en equipo (Heltland et al., 2007).

En consecuencia, el arte se configura como un recurso valioso para el desarrollo integral de los niños, tanto a nivel individual como social.

2.2.2. Expresión emocional a través del dibujo

Una de las herramientas más efectivas para la expresión emocional en la infancia es la utilización del dibujo.

El dibujo constituye un medio de comunicación no verbal que permite a los niños la expresión de emociones a través de medios visuales y simbólicos constituye un fenómeno relevante en el desarrollo infantil. Mediante el uso de elementos como colores, líneas, formas y detalles, los niños tienen la capacidad de transmitir estados de ánimo, experiencias emocionales y vivencias internas que, en muchos casos, no pueden ser expresadas de manera efectiva a través del lenguaje verbal. Esta modalidad de expresión se erige como un recurso fundamental para comunicar aspectos de la experiencia subjetiva que trascienden las limitaciones del lenguaje hablado, permitiendo una representación más profunda y auténtica de su mundo emocional.

Además, el dibujo puede ser conceptualizado como un mecanismo de liberación emocional. Al materializar sus emociones en el papel, los niños experimentan un proceso de alivio y catarsis, lo que les permite externalizar sentimientos intensos, tales como la tristeza, el enojo o el miedo. Este proceso no solo facilita la expresión de emociones, sino que también desempeña un papel fundamental en su procesamiento y regulación, fomentando así un mayor equilibrio emocional. Esta función terapéutica del dibujo subraya su importancia como herramienta para el desarrollo emocional y psicológico en la infancia.

El dibujo también fomenta la exploración y el autoconocimiento emocional. A medida que los niños representan visualmente sus emociones, tienen la oportunidad de descubrir y reflexionar sobre sus estados internos. Esta práctica les ayuda a reconocer y nombrar sus sentimientos, lo que fortalece su conciencia emocional y les proporciona herramientas para comprender y gestionar sus experiencias afectivas (Lowenfeld & Brittain, 1987).

Otra característica destacada del dibujo es su capacidad para emplear metáforas visuales en la representación de emociones. Los niños pueden utilizar símbolos, figuras y elementos visuales para expresar estados emocionales complejos de manera simbólica y personalizada. Este enfoque metafórico no sólo enriquece su expresión creativa, sino que también facilita la comunicación de emociones que podrían ser difíciles de verbalizar.

En contextos terapéuticos, como la arteterapia, el dibujo se emplea como una herramienta fundamental para explorar y abordar de manera profunda las emociones y los aspectos emocionales. Los profesionales en este ámbito pueden guiar a los niños en la interpretación y el procesamiento de sus emociones mediante la expresión artística, lo que favorece su bienestar emocional y psicológico. Este enfoque terapéutico no solo facilita la externalización de sentimientos y conflictos internos, sino que también promueve la reflexión y el autoconocimiento, contribuyendo así al desarrollo integral del niño en el ámbito emocional.

Es importante destacar que hacer arte mediante un dibujo no solo cumple una única función emocional, sino que también representa una actividad que genera placer y fomenta la creatividad en los niños. Puede ofrecer una salida creativa que les permite disfrutar del proceso de creación del dibujo mientras están explorando y comprendiendo su mundo emocional. Esta combinación de expresión emocional y disfrute creativo convierte al dibujo en una herramienta integral para el desarrollo emocional y artístico en la infancia (Winner, E. 2013).

2.2.3. Relación entre el autoconcepto, la identidad, el sentido de pertinencia y el arte infantil

El arte infantil mantiene una relación significativa con el desarrollo de la identidad, el autoconcepto y el sentido de pertenencia en los niños.

El arte contribuye al fortalecimiento del autoconcepto al proporcionar a los niños un espacio de exploración y representar visualmente la percepción de sí mismos. A través de la creación artística, los niños pueden plasmar características personales, intereses, habilidades y experiencias que consideran relevantes. Este proceso no solo les permite construir una imagen positiva de sí mismos, sino que también fortalece su autoestima y fomenta una comprensión más profunda de su identidad única.

Por otro lado, el arte infantil también puede funcionar como un medio para reflejar y explorar la identidad cultural de los niños. A través de la representación de símbolos, elementos y temas culturales significativos, los niños pueden

conectarse con su herencia cultural y afirmar su pertenencia a un grupo cultural específico. Esta práctica no solo les permite valorar su identidad cultural, sino que también promueve un sentido de orgullo y pertenencia, contribuyendo así a su desarrollo socioemocional.

Además, la participación en proyectos artísticos grupales, exposiciones o eventos comunitarios brinda a los niños la oportunidad de experimentar un sentido de pertenencia y conexión con otros. Estas actividades fomentan la colaboración, el intercambio de ideas y la construcción de vínculos sociales, lo que refuerza su integración en la comunidad y su capacidad para relacionarse de manera positiva con sus pares. En este sentido, el arte no solo es una herramienta de expresión individual, sino también un recurso valioso para la construcción de identidades colectivas y el fortalecimiento de la cohesión social.

El arte ofrece a los más pequeños un medio para expresar su individualidad y autenticidad, lo cual promueve la aceptación de sí mismos y la construcción de una identidad personal sólida. A través de la creación artística, los niños pueden manifestar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera única, lo que contribuye al desarrollo de una autoimagen positiva y al reconocimiento de su singularidad.

Es fundamental destacar que este proceso es inherentemente subjetivo y personal, por lo que la interpretación de las obras de arte infantil debe abordarse considerando el contexto individual, las experiencias y la perspectiva única de cada niño. Esta aproximación respetuosa y contextualizada es esencial para comprender el significado profundo de sus creaciones y evitar interpretaciones reduccionistas o generalizadas.

La relación entre el arte infantil, la identidad, el autoconcepto y el sentido de pertenencia constituyen áreas de interés tanto en el campo de la educación artística como en la psicología del desarrollo. Estas disciplinas han demostrado que el arte no solo es una herramienta de expresión creativa, sino también un recurso valioso para el crecimiento emocional, social y cognitivo de los niños, lo que subraya su importancia en los contextos educativos y terapéuticos.

2.3. EL ARTE INFANTIL ACTUANDO COMO MEDIO COMUNICATIVO

2.3.1. *El dibujo como lenguaje visual en la representación de la familia*

El arte puede desempeñar un papel fundamental como lenguaje visual en la representación de la familia, sirviendo como un medio eficaz para comunicar conceptos, emociones y dinámicas relacionadas con las relaciones

familiares. A través de la expresión artística, las personas pueden plasmar de manera simbólica y visual aspectos significativos de su experiencia familiar. Algunos aspectos clave que destacan esta función son los siguientes:

En primer lugar, el arte actúa como una manifestación activa de las emociones vinculadas al ámbito familiar. Proporciona un canal poderoso para expresar sentimientos como la alegría, el amor, la tristeza o el conflicto, que surgen de las interacciones y experiencias familiares. Mediante el uso de colores, formas, composiciones y estilos artísticos, es posible transmitir emociones de manera única y personal, lo que permite una exploración profunda y simbólica de los vínculos afectivos.

En segundo lugar, el arte facilita la construcción de una narrativa familiar. A través de imágenes visuales, es posible relatar historias familiares y comunicar mensajes complejos sobre roles, relaciones y eventos significativos dentro de la estructura familiar. Cada elemento representado en una obra artística puede ser interpretado como parte de una narrativa visual, donde los detalles adquieren un significado específico en relación con la dinámica familiar. Estas representaciones pueden abarcar desde momentos cotidianos hasta eventos trascendentales, contribuyendo así a la creación de una narrativa visual que refleja la historia y la identidad familiar.

En conjunto, el arte no solo sirve como un medio de expresión emocional, sino también como una herramienta para documentar, interpretar y transmitir la complejidad de las relaciones familiares, consolidándose como un recurso valioso para la comprensión y la comunicación de la experiencia familiar.

Las metáforas y el simbolismo constituyen un papel fundamental en el dibujo artístico de la familia. Los niños, en su rol de artistas, son capaces de emplear elementos visuales simbólicos que transmitan significados profundos y complejos que estén asociados con las dinámicas familiares, tales como la conexión emocional, el apego, los roles familiares y la construcción de la identidad. A través de estos recursos, el arte se convierte en un medio para explorar y comunicar aspectos abstractos de la experiencia familiar que trascienden la mera representación literal.

Por otro lado, el arte visual relacionado con la familia también puede abordar cuestiones de reflexión social y cultural. Este enfoque permite explorar temas amplios que desafían las normas convencionales de la estructura familiar, incluyendo la diversidad de formas familiares, las relaciones no tradicionales y aspectos como la migración, la diversidad étnica, la sexualidad y el género. A través de la creación artística, es posible cuestionar y reflexionar sobre los valores, las

dinámicas y las expectativas sociales en torno a la familia, fomentando así un diálogo crítico sobre su evolución y su papel en contextos culturales diversos.

En este sentido, el arte no solo funciona como un medio de expresión individual, sino también como una herramienta para la reflexión colectiva, permitiendo visibilizar y cuestionar las construcciones sociales y culturales que definen el concepto de familia en la sociedad contemporánea.

2.3.2. Elementos simbólicos y sus significados en las creaciones de los niños de su familia

Los colores que los niños emplean en sus dibujos pueden poseer significados simbólicos que reflejan sus estados emocionales y percepciones. Por ejemplo, es común que los niños representen a través de colores cálidos como el amarillo o el rojo emociones, como la felicidad y el amor, las cuales son positivas. Por el contrario, las emociones negativas o tristes suelen expresarse mediante el uso de colores fríos, como pueden ser el gris o el azul. Sin embargo, es fundamental destacar que la interpretación de estos colores puede variar significativamente en función del contexto cultural y las experiencias personales de cada niño, lo que subraya la importancia de considerar estos factores al analizar sus creaciones artísticas.

La posición y el tamaño que los niños representen a los miembros que conforman la familia en los dibujos infantiles pueden constituir indicadores significativos de las relaciones interpersonales y del equilibrio de poder dentro del núcleo familiar. Por ejemplo, la representación de un miembro de la familia con un tamaño desproporcionadamente mayor o ubicado en una posición dominante dentro de la composición gráfica puede sugerir su percepción como una figura de autoridad o de especial relevancia dentro de la estructura familiar. Por el contrario, la representación de un miembro con un tamaño reducido o situado en una posición menos prominente puede reflejar una percepción de subordinación o de menor importancia dentro de las dinámicas familiares. Estas manifestaciones artísticas, por tanto, no solo permiten analizar la jerarquización de roles dentro de la familia, sino que también ofrecen insights valiosos sobre cómo los niños internalizan y expresan las relaciones de poder y afecto en su entorno más inmediato.

Las expresiones faciales de los personajes representados, también ofrecen pistas valiosas sobre emociones dentro de la familia. La representación de caras con sonrisa puede ser indicativo de felicidad, mientras que las expresiones tristes en la cara pueden sugerir la presencia de conflictos o emociones negativas.

Por otro lado, las expresiones neutras pueden denotar neutralidad o, en algunos casos, dificultades para expresar emociones de manera explícita.

Las posturas y los gestos de los familiares en los dibujos poseen un significado importante. Por ejemplo, personajes que aparecen agarrados de la mano o abrazados representan cercanía emocional y, mientras que si se representa distancia entre miembros o las presentan posturas tensas puede ser un indicador de la presencia de conflictos dentro de la familia o algún distanciamiento.

Finalmente, los objetos representados en los dibujos pueden tener significado. Como puede ser, la representación de una casa la cual transmite hogar elementos como corazones pueden denotar amor. No obstante, es esencial recordar que la interpretación de estos elementos debe realizarse considerando el contexto individual y las experiencias personales de cada niño, ya que estos factores influyen significativamente en el significado de sus creaciones artísticas.

2.4. EL CONTEXTO FAMILIAR Y EL ARTE INFANTIL

2.4.1. *El desarrollo del arte y la Importancia de la familia en él*

La familia desempeña un papel fundamental como entorno seguro y de apoyo emocional que facilita la exploración de la creatividad y la expresión artística en los niños. El respaldo y el afecto proporcionado por los miembros de la familia contribuyen al fortalecimiento de la confianza y la autoestima de los niños en relación con sus capacidades artísticas.

Además, la familia puede actuar como modelo de comportamiento artístico. Mostrando interés activo y participando en actividades artísticas con los niños, pueden inspirarlos y motivarlos a un correcto desarrollo de sus propias habilidades creativas. Este modelado no sólo fomenta la imitación de prácticas artísticas, sino que también refuerza la valoración del arte como una actividad significativa y enriquecedora (Gardner, H 1990).

Asimismo, los familiares pueden proporcionarles un espacio correcto y un tiempo dedicado exclusivamente para que los niños se involucren en actividades de arte. La asignación regular de tiempo para la creación artística demuestra la importancia que se le otorga a la expresión creativa dentro del núcleo familiar, lo que contribuye a su consolidación como parte integral del desarrollo infantil.

Finalmente, los familiares pueden ofrecer una retroalimentación y apoyo en relación con las creaciones artísticas de los niños. El reconocimiento de los

esfuerzos y logros artísticos, junto con comentarios útiles que fomenten la mejora de habilidades, puede enriquecer el proceso creativo. Además, el intercambio de perspectivas artísticas entre los miembros de la familia puede enriquecer la comprensión y apreciación del arte por parte de los niños, fortaleciendo así su desarrollo artístico y emocional.

2.4.2. Importancia de los roles de género en los dibujos familiares

Se entiende por roles de género el conjunto de expectativas, normas y comportamientos que son culturalmente asignados a hombres y mujeres en función de su género. Estas expectativas pueden llegar a influir de manera significativa en la manera en que los niños dibujen a los componentes de su familia en los dibujos, reflejando así las construcciones sociales internalizadas desde edades tempranas.

Los estereotipos de género pueden manifestarse en la representación de los roles de la familia en los dibujos infantiles. Estos estereotipos suelen reflejar las expectativas culturales y sociales que los niños han asimilado. Por ejemplo, es común que representen a los hombres en roles asociados con la autoridad o la provisión económica, mientras que las mujeres tienden a ser representadas en roles vinculados al cuidado o a las tareas domésticas. De manera similar, las actividades y emociones representadas pueden estar influenciadas por estos estereotipos, ya que los hombres suelen ser dibujados como menos expresivos emocionalmente en comparación con las mujeres, lo que refleja las expectativas culturales sobre la expresión emocional diferenciada por género.

Sin embargo, también es posible que algunos niños desafíen los roles de género convencionales en sus representaciones familiares. En estos casos, los dibujos pueden mostrar a los miembros de la familia desempeñando roles que rompen con los estereotipos tradicionales, lo que podría indicar una mayor conciencia y una visión más amplia de las posibilidades y la igualdad de género. Estas representaciones no convencionales pueden ser un reflejo de una educación o entorno que fomenta la flexibilidad en los roles de género y promueve la equidad.

En conclusión, los dibujos infantiles no solo son una ventana a la percepción que los niños tienen de su entorno familiar, sino que también pueden servir como un indicador de cómo internalizan, cuestionan o desafían las normas y expectativas de género presentes en su contexto sociocultural.

2.4.3. Aspectos culturales y sociales que condicionan la imagen de la familia.

Las creencias tradiciones y culturales ejercen una influencia significativa en la representación visual de la familia. Las normas culturales relacionadas con la estructura familiar, los roles de género, y otros aspectos socioculturales pueden reflejarse en los dibujos que los niños realizan sobre sus familias. Estas representaciones no solo muestran la percepción que los niños tienen de su entorno familiar, sino también cómo internalizan las expectativas y valores transmitidos por su contexto cultural (Golomb, 2004).

Los diferentes medios de comunicación y la cultura desempeñan un papel crucial en la elaboración de los estereotipos familiares. Las representaciones que los niños observan en la televisión, y en otros medios influyen en su concepción de la familia y, por ende, en cómo la representan visualmente. Estas imágenes mediáticas pueden reforzar o cuestionar las normas culturales existentes, lo que se traduce en una variedad de representaciones que reflejan tanto los estereotipos dominantes como las posibles desviaciones de estos (Kellogg, 1970).

Las experiencias personales y la interacción con la familia tienen también un impacto profundo en la manera de representar a la familia. Cada niño posee una perspectiva única basada en sus vivencias individuales y en la calidad de las relaciones que mantiene con los miembros de su familia. Estas experiencias personales influyen en la elección de los elementos que los niños deciden incluir o excluir en sus dibujos, así como en la manera en que representan las dinámicas familiares.

Por último, los cambios socioculturales pueden alterar la representación de la familia a lo largo del tiempo. Transformaciones en las estructuras familiares, como el aumento de familias del mismo sexo, monoparentales, o reconstruidas, pueden llevar a que los niños representen a la familia de una manera más diversa en los dibujos infantiles. Estos cambios reflejan una evolución en las concepciones sociales sobre la familia y contribuyen a una mayor inclusión y reconocimiento de la diversidad familiar en el ámbito artístico.

La representación visual de la familia en los dibujos infantiles está influenciada por una combinación de factores culturales, mediáticos, personales y socioculturales, lo que la convierte en un reflejo dinámico y multifacético de la realidad familiar en un contexto determinado.

2.5. ELEMENTOS DEL DIBUJO QUE REFLEJAN MADUREZ EN EL NIÑO

El desarrollo cognitivo, social y emocional del niño se puede fomentar y desarrollar gracias al dibujo. Gracias a las diferentes formas y a su evolución, al espacio, a la forma de representar al humano y otros elementos que formen parte del dibujo, podemos ser capaces de detectar indicadores de madurez del niño que ha realizado el dibujo. Cabe destacar, y es muy importante que cada niño tiene un ritmo de desarrollo diferente. Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987)

2.6. CORRELACIÓN ENTRE LA MADUREZ INFANTIL Y EL ESTATUS SOCIOECONÓMICO FAMILIAR

La situación económica desfavorable puede tener un impacto negativo en el desarrollo de los hijos. Por ejemplo, en algunos casos, la precariedad económica puede generar estrés familiar, lo que a su vez puede afectar la calidad de la interacción entre padres e hijos. No obstante, se ha observado que los padres con un nivel educativo más elevado tienden a mostrar una mayor conciencia sobre los estilos de crianza y las necesidades del desarrollo infantil, lo que puede traducirse en prácticas parentales más adecuadas.

Sin embargo, no puede afirmarse de manera categórica que las familias con un estatus socioeconómico más alto críen a sus hijos de forma que se promueva un mayor nivel de madurez cognitiva, ni que lo contrario sea necesariamente cierto en familias con menores recursos. La relación entre estos factores es compleja y multifactorial, y requiere un análisis más profundo que considere variables adicionales, como el entorno social, el apoyo comunitario y las características individuales de los niños. (Bradley, R. H., & Corwyn, R. F., 2002).

El estatus socioeconómico familiar puede influir en múltiples aspectos del desarrollo y la madurez de los hijos, desde el acceso a recursos educativos y de salud hasta la estabilidad emocional y las oportunidades sociales.

3. OBJETIVOS

El presente trabajo tiene como objetivo principal la investigación de la relación que existe entre el estatus socioeconómico de las familias y las representaciones visuales en los dibujos infantiles, con el objetivo de entender cómo esto puede influir en la representación artística de los niños en el contexto familiar.

Entre los objetivos específicos que se plantean, se destacan los siguientes:

1. Analizar los elementos simbólicos y sus significados presentes en los dibujos de los niños sobre sus familias, con el propósito de identificar patrones recurrentes y su posible vinculación con el contexto socio-económico.
2. Recopilar información sobre las percepciones de los niños de su entorno familiar a través del análisis de sus dibujos, con el fin de comprender cómo estas vivencias se reflejan en su expresión artística.
3. Comprender la relación entre el arte infantil y la representación de la familia, ampliando así el conocimiento sobre cómo los niños interpretan y expresan su realidad familiar.
4. Indagar sobre la relación entre cómo perciben los niños el entorno familiar y el estatus socioeconómico, mediante el análisis de elementos como el tamaño de la familia, la interacción entre sus miembros y la distribución de roles, con el objetivo de identificar posibles diferencias asociadas al nivel socioeconómico.
5. Examinar las diferencias en el uso de colores, y técnicas artísticas que emplean los niños en los dibujos de diferentes niveles socioeconómicos, para comprender cómo el entorno socioeconómico influye en la expresión artística y la elección de recursos visuales.
6. Reconocer los elementos de los dibujos infantiles sobre sus familias y analizar cómo se relacionan con el estatus socioeconómico, con el fin de establecer posibles correlaciones entre ambos aspectos.

Conocer los elementos del dibujo que reflejan madurez en el niño, examinando cómo el desarrollo cognitivo y emocional se manifiesta a través de la complejidad y la organización de las representaciones gráficas. En conjunto, estos objetivos buscan profundizar en la comprensión de cómo el estatus socioeconómico y otros factores socioculturales que pueden influir a la hora de representar a la familia en los dibujos infantiles, aportando así una perspectiva interdisciplinar que enriquezca los campos de la psicología, el arte y la sociología.

4. METODOLOGÍA

La metodología constituye un aspecto fundamental en el desarrollo de este trabajo, ya que define el enfoque y los procedimientos empleados para alcanzar los objetivos planteados. En este estudio, se ha optado por un análisis principalmente cuantitativo de una muestra compuesta por dieciséis dibujos de familias, cuyos autores son niños con edades comprendidas entre los cinco y seis años.

Esta elección metodológica permite examinar de manera sistemática y objetiva las características visuales y simbólicas presentes en las representaciones gráficas, facilitando la identificación de patrones y tendencias asociados a las variables de interés, como el estatus socioeconómico y otros factores socioculturales.

4.1. PROCEDIMIENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Los dibujos analizados en este estudio fueron realizados en un entorno escolar. Previamente, se llevó a cabo una breve introducción en la que se destacó la importancia de la familia y el papel fundamental que desempeña en sus vidas. Esta contextualización tuvo como objetivo motivar a los niños a reflexionar sobre sus vivencias familiares y a expresarlas de manera significativa a través de sus creaciones artísticas.

Para la realización de la actividad, se proporcionó a cada participante un folio tamaño A4, dieciocho ceras de colores, lápices de grafito y una goma de borrar. Estos materiales fueron seleccionados para ofrecer a los niños una variedad de recursos que facilitaran la expresión de sus ideas y emociones de manera creativa. Además, se aseguró que los participantes contaran con tiempo suficiente para concentrarse y plasmar sus pensamientos y sentimientos en sus dibujos, promoviendo así un proceso reflexivo y significativo.

Una vez finalizada la actividad, cada niño entregó su obra y se le plantearon dos preguntas breves con el fin de recabar información adicional:

1. ¿Cuándo es tu cumpleaños?
2. ¿En qué trabajan tus padres?

Estas preguntas permitieron complementar el análisis de los dibujos con datos contextuales que podrían resultar relevantes para la interpretación de las representaciones gráficas, en particular en relación con la percepción que los niños tienen de sus familias y su entorno socioeconómico.

En la parte posterior de cada dibujo, se registraron datos adicionales relevantes para el estudio, cumplimentando las siguientes cuestiones:

1. ¿Posee Necesidades Educativas Especiales (NEE)?
2. ¿Es inmigrante?

Estas preguntas permitieron recopilar información contextual que podría influir en la interpretación de las representaciones gráficas, considerando factores como la diversidad educativa y cultural de los participantes.

La recopilación de los dibujos se llevó a cabo durante el mes de febrero (Anexo A). Este procedimiento aseguró la consistencia en la recogida de datos y facilitó su posterior análisis en un marco temporal definido.

4.2. PARTICIPANTES DEL ESTUDIO

Los participantes de este estudio están conformados por trece niños residentes en el municipio de Pedrera y tres residentes en Estepa, ambos ubicados en la provincia de Sevilla. Estos niños forman parte del alumnado del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria (C.E.I.P.) Tartessos, institución seleccionada como el centro educativo para la realización de esta investigación.

El colegio se encuentra situado en un entorno rural, el cual ofrece una visión única sobre cómo las dinámicas familiares y las condiciones socioeconómicas se reflejan en las representaciones gráficas de los participantes.

El ámbito socioeconómico de Pedrera se caracteriza por una economía basada principalmente en la agricultura, con un enfoque destacado en el cultivo de olivos. Además, el municipio cuenta con industrias, como la cooperativa olivarera, y empresas dedicadas a la industria cárnica. También cuenta con un sector comercial local significativo, en el caso de la minería, la distribución de productos alimenticios, la recolección de residuos biológicos de origen animal. Asimismo, gran parte de la población se dedica a la construcción.

Cabe destacar que, en la actualidad, una proporción de la población emigra para trabajar, lo que refleja una dinámica laboral móvil y estacional que puede influir en la estructura y las relaciones familiares. Este contexto socioeconómico y laboral proporciona un marco relevante para comprender las representaciones familiares que los niños plasman en sus dibujos, ya que refleja las condiciones específicas del entorno en el que se desenvuelven.

En relación con el nivel de vida de la población de Pedrera, este puede clasificarse como medio-bajo, dado que un porcentaje significativo de las familias cuenta con un poder adquisitivo limitado, lo cual incide directamente en su calidad de vida y en su capacidad para satisfacer necesidades básicas. En el ámbito educativo, el nivel cultural y académico de la población se sitúa en un rango medio. Aproximadamente el 60% de los habitantes posee estudios de nivel primario o secundario, mientras que la tasa de titulados en estudios postsecundarios alcanza el 4,32%, con expectativas de incrementarse de manera gradual en los próximos años (Instituto Nacional de Estadística, 2023).

Respecto a la composición demográfica, la población de Pedrera se caracteriza por ser joven. Sin embargo, es importante destacar, que en cuanto a la natalidad, Pedrera está en disminución, atribuible a las dificultades económicas que presentan las familias y por ello la tendencia actual de reducir el número de hijos en comparación con décadas anteriores. Este fenómeno refleja un cambio en las dinámicas familiares y en las prioridades reproductivas, influenciado por factores socioeconómicos y culturales (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, 2023).

Los datos socioeconómicos y demográficos son importantes tenerlos en cuenta para el posterior estudio de las representaciones infantiles, ya que pueden influir significativamente en la percepción que los niños tienen de sus familias. Las condiciones económicas, el nivel educativo y la estructura demográfica del entorno en el que se desenvuelven los participantes pueden reflejarse en la manera en que plasman visualmente sus experiencias familiares, lo que convierte a estos factores en elementos clave para la interpretación de los resultados obtenidos.

4.3. INSTRUMENTOS Y VARIABLES DE ANÁLISIS

4.3.1. Instrumentos de análisis

Para la recopilación y organización de los datos sociodemográficos de los participantes, así como de la información específica relacionada con cada dibujo, se utilizó una hoja de cálculo de Excel. Esta herramienta permitió una sistematización eficiente de los datos, facilitando su posterior transferencia al software estadístico para su análisis. La estructuración de la información en formato digital aseguró la precisión y accesibilidad de los datos durante todo el proceso de investigación.

Posteriormente, se empleó el software estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) para llevar a cabo el análisis cuantitativo de los datos que se han recopilado. Esta plataforma permitió la realización de cálculos estadísticos avanzados, y la exploración de las relaciones entre variables y obtener resultados significativos que contribuyeron a la interpretación de los hallazgos. El uso de SPSS garantizó un tratamiento riguroso y metodológicamente sólido de la información, lo que fortalece la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos en el estudio.

4.3.2. Variables de análisis

Datos sociodemográficos: Se incorporaron variables que brindaron información relevante sobre los niños y su familia, tales como la edad, el género, el estatus socioeconómico, la composición familiar y otras características demográficas (Tabla 1), y su inclusión permitió contextualizar y enriquecer el análisis de las representaciones gráficas.

Características de los dibujos: Se documentaron variables específicas relacionadas con las representaciones realizadas por los niños, incluyendo el uso de colores, la disposición espacial de los personajes, la presencia de elementos simbólicos y otros aspectos visuales (Tabla 2), facilitaron el análisis detallado de las representaciones visuales de la familia, permitiendo identificar patrones y tendencias asociados a las percepciones y experiencias de los participantes.

Tabla 1. Variables sociodemográficas de los participantes

Datos sociodemográficos de los niños y niñas	Colegio
	Edad
	Fecha de nacimiento
	Sexo
	¿Tiene NEAE?
	Localidad de residencia
	Ámbito
	Profesión del padre
	Profesión de la madre
	¿Es inmigrante?
	Fecha de realización del dibujo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Variables de los dibujos infantiles sobre la familia

Datos específicos a analizar de cada dibujo de la investigación	Tema
	Descripción del dibujo
	Números de elementos
	Posición del papel
	Parte de folio en la que dibuja
	Dimensiones de los dibujos
	¿Aparece línea base?
	¿Aparece línea del cielo?
	Posición de las figuras
	Uso del color de forma plana
	Número de colores disponibles
	Uso del lápiz de grafito
	Colores usados en el dibujo
	¿Le gusta su dibujo?

Fuente: Elaboración propia

.4.4. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS

El uso de Microsoft Excel se empleó como la herramienta principal para la recopilación y organización de los datos obtenidos en el estudio. Se diseñó una hoja de cálculo en Excel la cual pudo registrar de manera estructurada tanto los datos sociodemográficos como la información relacionada con los dibujos elaborados por los niños.

Ya que se finalizó la fase de recopilación de datos en la hoja de Excel, se procedió a la transferencia y posterior análisis de los mismos mediante el software SPSS (Statistical Package for the Social Sciences). SPSS es una herramienta ampliamente reconocida en el ámbito de la investigación social, la cual ofrece una amplia gama de recursos estadísticos para el análisis de datos cuantitativos.

El proceso de análisis se inició con el paso de los datos desde la hoja de Excel a SPSS, garantizando una correcta correspondencia entre las variables y categorías definidas. El siguiente paso, fue realizar una verificación exhaustiva de la calidad de los datos, que incluyó la detección y corrección de inconsistencias, errores y valores atípicos, con el fin de asegurar la fiabilidad de los resultados.

Una vez garantizada la integridad de los datos, se asignaron códigos a los distintos aspectos que se analizaron de los dibujos. Este procedimiento permitió la obtención de estadísticas descriptivas tanto para los datos

sociodemográficos como para los elementos estudiados en los dibujos, facilitando así una interpretación rigurosa y fundamentada de los hallazgos.

Mediante la utilización del software SPSS, se han aplicado funciones de correlación con el objetivo de explorar las posibles relaciones entre las distintas variables consideradas en el estudio. A partir de este análisis, se han llevado a cabo comparaciones sistemáticas empleando pruebas estadísticas adecuadas, lo que ha permitido examinar de manera rigurosa las asociaciones e interacciones entre los factores analizados. Este enfoque metodológico ha facilitado la obtención de resultados robustos y fundamentados, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

4.5. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Tras realizar la recopilación de los datos, se comunicó a los padres y madres, o tutores legales de los niños que iban a participar en el estudio a través de la institución educativa correspondiente. Se procedió a solicitar de manera formal y respetuosa su autorización para la participación de los menores en el estudio de investigación que se estaba desarrollando. En este contexto, se les proporcionó una explicación detallada sobre los objetivos, la relevancia y el alcance del estudio, con el fin de garantizar una comprensión clara y fundamentada de su propósito.

Se enfatizó ante los familiares la importancia de la investigación y cómo su colaboración resultaría esencial para profundizar en el análisis de dibujos de la familia, así como en su relación con indicadores sociales de interés. Asimismo, se destacó que los hallazgos derivados del estudio podrían contribuir al avance del conocimiento en este ámbito, ofreciendo potenciales beneficios para otros niños y familias.

De igual manera, se garantizó a los padres y tutores que la participación de los menores sería completamente voluntaria y confidencial, y que se llevarán a cabo rigurosamente los protocolos éticos y normativas legales vigentes para asegurar la protección, privacidad y bienestar de los participantes. Se hizo énfasis en la confidencialidad de los datos personales, asegurando que la identidad de los participantes sería preservada mediante el uso de códigos anónimos en los informes y resultados del estudio, garantizando así el cumplimiento de los principios éticos de investigación.

5. RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En este apartado se procederá a destacar los hallazgos más relevantes y significativos derivados del análisis de los dieciséis dibujos recopilados. Con el propósito de facilitar la comprensión e interpretación de los resultados, se emplearán representaciones gráficas que permitan visualizar de manera clara y accesible los datos obtenidos. Como se ha mencionado previamente, el análisis ha considerado once variables relacionadas con los datos sociodemográficos de los participantes, así como doce variables específicas asociadas a las características particulares de cada uno de los dibujos analizados. Este enfoque metodológico ha permitido una exploración exhaustiva y sistemática de los aspectos clave del estudio.

5.1. RELACIÓN ENTRE EL SEXO Y NÚMERO DE COLORES Y NÚMERO DE OBJETOS

Tabla 5.1. Relación entre el sexo, número de colores y número de objetos

Sexo		Los colores del dibujo	Número de dibujos
Niño	Media NDesv. típ	7,73112,240	9,0000115,54977
Niña	Media	7,40	7,2000
	N	5	5
	Desv. típ	1,817	3,19374
Total	Media	7,63	8,4375
	N	16	16
	Desv. típ	2,062	4,89855

Fuente: Elaboración propia

La tabla 5.1 presenta las estadísticas descriptivas de las "Los colores del dibujo" y "Números de dibujos", en función del sexo (niño y niña), además de un total general.

En total, hay 16 participantes, se puede observar que hay más niños (12) que niñas (4) en la muestra.

En cuanto a los colores utilizados, los niños utilizan en promedio 7,73 colores, mientras que las niñas usan 7,40. La desviación estándar es menor en las niñas (1,187) que en los niños (2,240), lo que indica que la variabilidad en el uso de colores es más alta en los niños. En general, el promedio total es 7,63 colores.

Atendiendo a los dibujos realizados por cada uno, los niños realizan en promedio 9 dibujos, mientras que las niñas hacen 7,200. La variabilidad en el número de dibujos es mayor en los niños (5,54977) que en las niñas (3,19374). En total, el promedio de dibujos es 8,4375, con una desviación estándar de 4,89855

Como tendencia general, se puede observar que los niños, en promedio, utilizan más colores y hacen más dibujos que las niñas.

Si diferenciamos entre sexos, se contempla que la diferencia en promedios no es drástica, puede sugerir ciertas tendencias en el comportamiento gráfico de los niños y niñas en la muestra.

Sería interesante analizar si estas diferencias son estadísticamente significativas y si hay factores adicionales que puedan influir en estos resultados (por ejemplo, contexto cultural o instrucción recibida).

5.2. RELACIÓN ENTRE LA EDAD, EL NÚMERO DE COLORES Y NÚMERO DE DIBUJOS

La tabla 5.2 muestra la relación entre la edad de los niños y dos variables, el número de colores disponibles en sus dibujos y el número de dibujos realizados.

La tabla muestra información sobre el número de colores disponibles y la cantidad de dibujos realizados por niños de distintos rangos de edad: entre 5 y 5,5 años, entre 5,51 y 6 años, y mayores de 6 años.

Tabla 5.2 Relación entre la edad, el número de colores y número de dibujos

Edad		Número de colores disponibles	Números de dibujos
Entre 5 y 5,5 años	Media	18,00	7,0000
	N	5	5
	Desv. típ	,000	1,58114
Entre 5,51 y 6 años	Media	18,00	7,1111
	N	9	9
	Desv. típ	,000	4,07567
Más de 6 años	Media NDesv. típ	18,002,000	18,000022,82843
Total	Media	18,00	8,4375
	N	16	16
	Desv. típ	,000	4,89855

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al número de colores disponibles, se observa que todos los niños, sin importar su edad, contaban con exactamente 18 colores. Esto se refleja en una media constante de 18 y una desviación típica de 0 en todos los grupos. Es decir, no hubo variación en la cantidad de colores proporcionados.

En lo que respecta al número de dibujos realizados, sí se evidencian diferencias entre los grupos. Los niños entre 5 y 5,5 años realizaron en promedio 7 dibujos, con una baja variabilidad. De manera similar, los niños entre 5,51 y 6 años hicieron en promedio 7,11 dibujos, aunque en este grupo la variabilidad fue mayor, lo que sugiere diferencias individuales más marcadas en la cantidad de dibujos.

Por otro lado, los niños mayores de 6 años realizaron en promedio 18 dibujos, una cifra considerablemente más alta que la de los otros grupos, aunque basada en solo dos casos. Esto sugiere una posible relación entre la edad y la productividad en cuanto al número de dibujos, aunque el tamaño reducido de este grupo debe considerarse con precaución.

En resumen, mientras que la disponibilidad de colores fue homogénea, la cantidad de dibujos sí parece aumentar con la edad, especialmente en los niños mayores de 6 años.

5.3. RELACIÓN ENTRE EL NIVEL PROFESIONAL, NÚMERO DE DIBUJOS Y COLORES

Tabla 5.3. Relación entre el nivel profesional, número de dibujos y colores

Nivel profesional medio padre/madre		Los colores del dibujo	Números de dibujos
1,5	Media	7,89	7,2222
	N	9	9
	Desv. típ	2,315	3,73423
2	Media	7,17	10,3333
	N	6	6
	Desv. típ	1,941	6,53197
2,5	Media	8,00	8,0000
	N	1	1
	Desv. típ		
Total	Media	7,63	8,4375
	N	16	16
	Desv. típ	2,062	4,89855

Fuente: Elaboración propia

La tabla 5.3 muestra la relación entre el nivel profesional medio de los padres/madres y dos variables de los dibujos realizados por los niños: número de colores usados y cantidad de dibujos realizados. Se presentan medidas de tendencia central (media), el tamaño de la muestra (N) y la dispersión (desviación estándar).

En la tabla se observan los datos de 16 participantes en total.

La distribución de la muestra no es homogénea, ya que algunos niveles profesionales tienen solo un participante (niveles 1 y 2.5), lo que dificulta realizar comparaciones confiables. En cuanto a los colores usados, la media general de colores utilizados es 7,63.

En el grupo con nivel profesional 1,5, los niños usan en promedio 7,89 colores, con una variabilidad moderada (desviación estándar de 2,315).

En el grupo con nivel 2, el promedio de colores es 7,17, con una menor variabilidad (1,941).

En el grupo con nivel 2,5, el promedio es 8,00, pero con solo un participante, por lo que no hay desviación estándar reportada.

El grupo de nivel 1 tiene un solo participante que usó 1 color, por lo que su dato no es representativo para comparaciones.

Por otro lado, la media general de los dibujos realizados es de 8,4375 dibujos.

En el grupo de nivel 1,5, los niños hacen en promedio 7,22 dibujos, con una desviación estándar de 3,73423.

En el grupo de nivel 2, el promedio sube a 10,33 dibujos, pero con una mayor variabilidad (desviación estándar de 6,53197).

En el grupo con nivel 2,5, el promedio es 8 dibujos, aunque solo con un participante.

No se observa una relación clara entre el nivel profesional medio de los padres y el número de colores usados o la cantidad de dibujos realizados. Sin embargo, hay indicios de que en niveles profesionales más altos, los niños pueden hacer más dibujos y usar más colores, aunque esto no es concluyente debido al tamaño reducido de la muestra.

El grupo con nivel 2 muestra la mayor dispersión en el número de dibujos realizados, lo que indica diferencias significativas dentro del grupo.

En conclusión, el análisis muestra diferencias en el uso de colores y la cantidad de dibujos según el nivel profesional medio de los padres, pero la muestra es pequeña y desigual,

lo que limita la interpretación. Para obtener mejores conclusiones, sería útil una muestra más equilibrada y un análisis estadístico más profundo.

5.4 DISCUSIÓN

En esta sección, se ha llevado a cabo el análisis exhaustivo de las relaciones entre las distintas variables objeto de estudio, empleando para ello el software estadístico SPSS. Mediante este procedimiento, se exploraron las posibles correlaciones, asociaciones y patrones subyacentes entre las variables analizadas, con el propósito de profundizar en la comprensión del fenómeno investigado.

En este apartado, se han examinado de manera específica las interrelaciones entre variables tales como el sexo de los participantes, el número de producciones gráficas realizadas y la gama cromática empleada en las mismas, junto con otras variables de relevancia identificadas en el conjunto de datos recopilados. El análisis pormenorizado de estas relaciones no solo ha permitido identificar los factores que inciden en las características de los dibujos infantiles, sino también establecer asociaciones estadísticamente significativas que contribuyan a enriquecer la interpretación de los resultados. Este enfoque metodológico se alinea con el objetivo de ofrecer una visión integral y fundamentada empíricamente sobre las dinámicas que subyacen a las representaciones gráficas infantiles en el contexto de la presente investigación.

6. CONCLUSIONES

A partir de algunos objetivos planteados en esta investigación, centrada en el arte infantil como reflejo del estatus familiar en el dibujo infantil a través de indicadores de madurez en el mismo, se han derivado las siguientes conclusiones:

En lo que respecta al objetivo del análisis de los elementos simbólicos y sus significados presentes en los dibujos de los niños sobre sus familias, con el propósito de identificar patrones recurrentes y su posible vinculación con el contexto socioeconómico, Se identificó que los niños emplean un repertorio diverso de recursos simbólicos, tales como representaciones humanas, cromatismos y elementos concretos, para reflejar sus interpretaciones y experiencias dentro del ámbito familiar. Estos elementos de carácter simbólico facilitan una

aproximación más profunda y precisa a las interacciones familiares, desvelando los contenidos emocionales implícitos en sus manifestaciones gráficas.

Además, se evidenció que el nivel socioeconómico de las familias influía de manera notable en los indicadores de desarrollo cognitivo y destrezas creativas reflejadas en las producciones gráficas de los niños. Asimismo, se detectaron variaciones en las representaciones gráficas familiares en relación con la dinámica económica principal y el estatus socioeconómico de la muestra analizada.

En conclusión, la presente investigación ha permitido obtener hallazgos significativos en torno a la representación familiar en las producciones infantiles. Los resultados obtenidos aportan al conocimiento en el ámbito del arte infantil como un indicador social relevante, ofreciendo directrices para la mejora de los procesos educativos, con el fin de fomentar la igualdad de género y la diversidad familiar.

Asimismo, se realiza una valoración de manera positiva la aportación de esta investigación al ámbito educativo debido a que nos brinda un enfoque innovador acerca del arte como instrumento de manifestación y transmisión de ideas durante la etapa de la infancia. Los hallazgos derivados de esta investigación pueden ser de relevancia para educadores, psicólogos y demás expertos dedicados al trabajo con población infantil al brindar un análisis más exhaustivo de las manifestaciones gráficas familiares y su respectiva relación con las condiciones socioeconómicas subyacentes. En este sentido, se espera que este trabajo sirva como base para futuras investigaciones y prácticas educativas que promuevan una mirada más inclusiva y reflexiva sobre las dinámicas familiares y su manifestación en el arte infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. (2019). El arte infantil y su impacto en el desarrollo cognitivo de los niños. *Revista de Psicología Infantil*.
- Arnheim, R. (1974). *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. University of California Press.
- Avalos Huayllani, D. M., & Quispe Eguiluz, A. D. (2022). Estados del Arte: Lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia.
- Bradley, R. H., & Corwyn, R. F. (2002). Socioeconomic status and child development. *Annual review of psychology*.
- Cortes, G. P. R., & Rincón, A. S. R. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias educativas*.

- Díaz Alcaide, M. D., & Guil Bozal, J. M. (n.d.). El arte infantil como indicador de la realidad social.
- Duborgel, B (1981). El dibujo del niño. Estructuras y símbolos. Barcelona, Paidós.
- Eisner, E. W. (2002). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós.
- Eraso Fernández, M. (2014). Influencia de la cultura visual infantil en los dibujos de los/las niños/as.
- Escobar, M. G, & Romero, K. (2003). Desarrollo de la representación del cuerpo humano y la familia en el niño preescolar a través de las artes: reflexiones teóricas. Educere.
- G. H. (1978). El dibujo infantil. Barcelona, Médica- Técnica.
- Gardner, H. (1990). Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós.
- Golomb, C. (2004). El arte del niño. Ediciones Paidós.
- González, A. (2020). El arte infantil como ventana al mundo interior: una exploración de la representación familiar. Revista de Psicología del Desarrollo.
- González, M. A. (2019). El papel del arte infantil en el desarrollo de la percepción visual. Revista de Psicología del Desarrollo.
- Hargreaves, D. J. (1991). Infancia y educación artística (Vol. 20). Ediciones Morata.
- Hausfather, S. J. (1996). Drawing development from six to eighteen months: Identifying criteria for a developmental scale. Studies in Art Education.
- Kellog, R. (1970). Analysing Children's Art. Mayfield Publishing Company.
- Lorenzer, A. (1976). Bases para una teoría de la socialización. Argentina: Amorrortu. (Ed.rig. 1972).
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and Mental Growth* (8th ed.). Macmillan. Luquet,
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). Desarrollo de la capacidad creadora. Ediciones Paidós.
- Mitchell, W. J. T. (2009). Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual. Akal.
- Piaget, J. (1962). Play, Dreams and Imitation in Childhood. W. W. Norton & Company.
- Smith, J. (2018). Explorando la representación visual de la familia en el arte infantil: una perspectiva sociocultural. Revista de Estudios Infantiles.
- Smith, J. K., & Johnson, L. M. (2018). Journal of Child Development.
- Vilaboa, D. R. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad. Ideaspropias Editorial SL.
- Vygotski, L. (1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Grijalbo.
- Winner, E. (2013). How Art Works: A Psychological Exploration. Oxford